KARTA PRZEDMIOTU

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kod przedmiotu | 0222.1.HIS1.F10.SWN | |
| Nazwa przedmiotu w języku | polskim | Sztuka wojenna w XVI-XVIII wieku  The Art of War in the 16th-18th Centuries |
| angielskim |

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1. Kierunek studiów | Historia |
| 1.2. Forma studiów | Studia stacjonarne/niestacjonarne |
| 1.3. Poziom studiów | Studia pierwszego stopnia |
| 1.4. Profil studiów\* | Ogólnoakademicki |
| 1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu | Dr Dominika Burdzy |
| 1.6. Kontakt | dburdzy@ujk.edu.pl |

1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1. Język wykładowy | Język polski |
| 2.2. Wymagania wstępne\* | Znajomość historii nowożytnej na poziomie szkoły średniej |

1. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * 1. Forma zajęć | | Konwersatorium |
| * 1. Miejsce realizacji zajęć | | Zajęcia tradycyjne w pomieszczeniu dydaktycznym UJK |
| * 1. Forma zaliczenia zajęć | | Zaliczenie z oceną |
| * 1. Metody dydaktyczne | | Problemowa, podająca, praktyczna |
| * 1. Wykaz literatury | podstawowa | Kunkiel M., Zarys historii wojskowości w Polsce, Londyn 1994;  K. Olejnik, Rozwój polskiej myśli wojskowej do końca XVII w., Poznań 1976;  Dybaś B., Fortece Rzeczypospolitej. Studium z dziejów fortyfikacji stałych w państwie polsko-litewskim w XVII wieku, Toruń 1998;  Turnbull S.R., Wojny złotego wieku. Od upadku Konstantynopola do wojny trzydziestoletniej, Warszawa 2007. |
| uzupełniająca | Bohun T., Moskwa 1612, Warszawa 2005;  Wojtczak J. M., Naseby 1645, Warszawa 2000;  Wójcik Z., Jan Sobieski 1629-1696, Warszawa 1983;  Cross W., Historia wojskowości. 50 idei, które powinieneś znać, Warszawa 2021. |

1. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

|  |
| --- |
| * 1. Cele przedmiotu *(z uwzględnieniem formy zajęć)*   Konwersatorium:  C1. Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi sztuki wojennej w XVI-XVIII wieku.  C2. Przedstawienie studentom rozwoju sztuki wojennej na tle przeobrażeń społecznych, ekonomicznych i politycznych oraz rozwoju myśli technicznej i strategii walki, a także aktualnego stanu badań w tym zakresie.  C3. Ukształtowanie umiejętności rozumienia, rozróżniania i definiowania terminologii oraz procesów z zakresu rozwoju wczesnowożytnej sztuki wojennej, formułowania i uzasadniania własnych opinii w tym zakresie.  C4. Ukształtowanie wśród studentów dbałości o dorobek nowożytnego dziedzictwa kulturowego. |
| * 1. Treści programowe *(z uwzględnieniem formy zajęć)*   Konwersatorium:  1. Sztuka wojenna u progu epoki nowożytnej  2. Myśl wojskowa w dobie nowożytnej  3.Taktyka walki  4. Reformy wojskowe w XVI-XVIII wieku  5.Wojny domowe w nowożytnej Europie. Przyczyny – przebieg – skutki  6. Wybitni dowódcy wojskowi  7. Organizacja, skład społeczny i uzbrojenie wojska w dobie nowożytnej  8. Fortyfikacje obronne  9. Najważniejsze konflikty zbrojne nowożytnej Europy |

* 1. Przedmiotowe efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Efekt | Student, który zaliczył przedmiot | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się |
| w zakresie WIEDZY: | | |
| W01 | Posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu nowożytnej sztuki wojennej | HIS1A\_W01 |
| W02 | Wykazuje znajomość fachowej terminologii z zakresu sztuki wojennej w XVI-XVIII wieku | HIS1A\_W03 |
| W03 | Posiada podstawową wiedzę pozwalającą na analizę i interpretację źródeł historycznych oraz innych wytworów cywilizacji przydatnych w poznaniu sztuki wojennej w XVI-XVIII wieku | HIS1A\_W08 |
| w zakresie UMIEJĘTNOŚCI: | | |
| U01 | Wyszukuje, analizuje, interpretuje, selekcjonuje, integruje informacje z zakresu nowożytnej sztuki wojennej korzystając z bibliografii, baz danych archiwalnych i bibliotecznych, a także źródeł historycznych i literatury | HIS1A\_U01 |
| U02 | Potrafi zdefiniować, objaśnić, stosować ustnie i pisemnie podstawowe terminy fachowe właściwe dla sztuki wojennej w XVI-XVIII wieku, posługuje się teoriami i paradygmatami badawczymi | HIS1A\_U03 |
| w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH: | | |
| K01 | Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę i odbierane treści w szeroko rozumianym zakresie ogólno humanistycznym, uznaje jej znaczenie w rozwiązywaniu problemów poznawczych, zasięga opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu | HIS1A\_K01 |
| K02 | Dba o dorobek i tradycję zawodu historyka, przestrzega zasad jego etyki i wymaga tego od innych | HIS1A\_K04 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * 1. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty przedmiotowe  *(symbol)* | Sposób weryfikacji (+/-) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Egzamin ustny/pisemny\* | | | Kolokwium\* | | | Projekt\* | | | Aktywność na zajęciach\* | | | Praca własna\* | | | Praca w grupie\* | | | Inne *(jakie?)*\*  np. test - stosowany w e-learningu | | |
| *Forma zajęć* | | | *Forma zajęć* | | | *Forma zajęć* | | | *Forma zajęć* | | | *Forma zajęć* | | | *Forma zajęć* | | | *Forma zajęć* | | |
| *W* | *C* | *K* | *W* | *C* | *K* | *W* | *C* | *K* | *W* | *C* | *K* | *W* | *C* | *K* | *W* | *C* | *K* | *W* | *C* | *K* |
| W01 |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |
| W03 |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

*\*niepotrzebne usunąć*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * 1. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się | | |
| Forma zajęć | Ocena | Kryterium oceny |
| Konwersatorium (K) | 3 | Uzyskanie punktów z przedziału 51-60 % w ramach kolokwium. Praca własna oceniona na 6 pkt. w skali 10 punktowej. |
| 3,5 | Uzyskanie punktów z przedziału 61-70 % w ramach kolokwium. Praca własna oceniona na 7 pkt. w skali 10 punktowej. |
| 4 | Uzyskanie punktów z przedziału 71-80 % w ramach kolokwium. Praca własna oceniona na 8 pkt. w skali 10 punktowej, aktywność na zajęciach odnotowana przynajmniej 1 raz |
| 4,5 | Uzyskanie punktów z przedziału 81-90 % w ramach kolokwium. Praca własna oceniona na 9 pkt. w skali 10 punktowej., aktywność na zajęciach odnotowana przynajmniej 2 razy |
| 5 | Uzyskanie punktów z przedziału 91-100 % w ramach kolokwium. Praca własna oceniona na 10 pkt. w skali 10 punktowej, aktywność na zajęciach odnotowana przynajmniej 3 razy |

1. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kategoria | Obciążenie studenta | |
| Studia  stacjonarne | Studia  niestacjonarne |
| ***LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/*** | ***30*** | ***20*** |
| *Udział w wykładach\** |  |  |
| *Udział w konwersatoriach* | 30 | 20 |
| *Udział w egzaminie/kolokwium zaliczeniowym\** |  |  |
| *Inne (należy wskazać jakie? np. e-learning )\** |  |  |
| ***SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/*** | **45** | **55** |
| *Przygotowanie do wykładu\** |  |  |
| *Przygotowanie do konwersatorium* | 30 | 40 |
| *Przygotowanie do kolokwium* | 15 | 15 |
| *Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa\** |  |  |
| *Opracowanie prezentacji multimedialnej\** |  |  |
| *Inne (jakie?)\** |  |  |
| ***ŁĄCZNA LICZBA GODZIN*** | **75** | **75** |
| **PUNKTY ECTS za przedmiot** | **3** | **3** |

*\*niepotrzebne usunąć*

*Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)*

*............................................................................................................................*