**KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kod przedmiotu** | 08.3-1HIS-F11-SWXIX |
| **Nazwa przedmiotu w języku**  | polskim | Sztuka wojenna w XIX wiekuThe Art of War in the 19th Century |
| angielskim |

1. **USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.1. Kierunek studiów** | Historia |
| **1.2. Forma studiów** | Studia stacjonarne/niestacjonarne |
| **1.3. Poziom studiów** | Studia pierwszego stopnia licencjackie |
| **1.4. Profil studiów\*** | Ogólnoakademicki |
| **1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu**  | dr hab. Jacek Legieć |
| **1.6. Kontakt**  | jlegiec@ujk.edu.pl |

1. **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **2.1. Język wykładowy** | Język polski |
| **2.2. Wymagania wstępne\*** | Podstawowe wiadomości z zakresu historii XIX wieku |

1. **SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. **Forma zajęć**
 | Konwersatorium  |
| * 1. **Miejsce realizacji zajęć**
 | zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UJK |
| * 1. **Forma zaliczenia zajęć**
 | Zaliczenie z oceną |
| * 1. **Metody dydaktyczne**
 | Podające, oglądowe |
| * 1. **Wykaz literatury**
 | **podstawowa** | Kukiel M., Zarys historii wojskowości w Polsce, Londyn 1993.Sikorski M., Zarys historii wojskowości powszechnej do końca XIX wieku, Warszawa 1992.Grant R.G., Bitwy. Historia wojen i konfliktów zbrojnych, Warszawa 2007.Historia wojen. Ilustrowana historia sztuki wojennej od czasów cywilizacji starożytnych do XXI wieku, red. dd. Polskiej A. Zasieczny, Warszawa 2004. |
| **uzupełniająca** | Caban W., Służba rekrutów z Królestwa Polskiego w armii carskiej w latach 1831 – 1873, Warszawa 2001.Legieć J. Służba rekrutów z Królestwa Polskiego w armii rosyjskiej w latach 1874-1913. Kielce 2013.Mity i legendy w polskiej historii wojskowości, red. W. Caban i J. Smoliński, t.1, Kielce 2014.R. Cross, Historia wojskowości. 50 idei, które powinieneś znać, Warszawa 2021. |

1. **CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ**

|  |
| --- |
| * 1. **Cele przedmiotu *(z uwzględnieniem formy zajęć)***

Konwersatorium:C1-  Zapoznanie studenta z genezą, przebiegiem i skutkami najważniejszych konfliktów XIX i XX wieku.C2- Przedstawienie studentom wpływu i znaczenia rozwoju nauki i techniki na sposób prowadzenia wojen. C3- Kształtowanie wśród studentów umiejętności analizy strategii i taktyki walczących stron, wpływu uwarunkowań terenowych, klimatycznych, psychologicznych itp. na przebieg i rezultat działań zbrojnych. C 4 - Wykreowanie wśród studentów postaw poszanowania zróżnicowanych poglądów determinowanych kulturowo. |
| * 1. **Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)**

Konwersatorium:Rozwój teorii sztuki wojennej w XIX wieku. Małe i wielkie konflikty zbrojne. Od wojen zawodowców do wojen narodów. Omówienie wybranych wojen i bitew strategii i taktyki stosowanej, przez walczące strony.Charakterystyka poszczególnych rodzajów [[1]](#footnote-1)broni i zmian w sposobie ich wykorzystania na polu bitwy.Rozwój techniki wojskowej.Zasady organizacji i kompletowania sił zbrojnych.Wpływ przemian politycznych, społecznych i gospodarczych na charakter konfliktów zbrojnych.Wojna a na morzu w XIX i na początku XX wieku. |

* 1. **Przedmiotowe efekty uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Efekt**  | **Student, który zaliczył przedmiot** | **Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się** |
| w zakresie **WIEDZY:** |
| W01 | Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii politycznej XIX wieku i dostrzega powiązania interdyscyplinarne nauk historycznych. | HIS1A\_W01 |
| W02 | Rozumie, że badania, metodologia badań oraz dyskusja historyczna jest procesem stałym, który niesie ze sobą nieustanne zmiany i rozwój poglądów | HIS1A\_W06 |
| w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI:** |
| U01 | Wyszukuje, analizuje, selekcjonuje, integruje informacje z zakresu sztuki wojennej XIX wieku, które stanowią część nauk historycznych i pokrewnych korzystając z bibliografii oraz baz danych archiwalnych i bibliotecznych. | HIS1A\_U01 |
| U02 | Samodzielnie zdobywa, utrwala i posługuje się wiedzą z zakresu rozwoju sztuki wojennej w XIX wieku w sposób uporządkowany i systematyczny przy wykorzystaniu nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego. | HIS1A\_U02 |
| U03 | Potrafi zdefiniować, objaśnić i stosować ustnie i pisemnie podstawowe terminy fachowe właściwe dla przedmiotu: sztuka wojenna XIX wieku, stanowiące część terminologii nauk historycznych i pokrewnych zarówno w pracy nad wybranymi tematami oraz w popularyzacji nauk historycznych. | HIS1A\_U03 |
| w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:** |
| K01 | Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę w szeroko rozumianym zakresie ogólno humanistycznym i uznaje jej znaczenie w rozwiązywaniu problemów poznawczych | HIS1A\_K01 |
| K02 | Myśli i działa w sposób przedsiębiorczy, jest empatyczny, rozumie i szanuje różne poglądy determinowane kulturowo i etnicznie | HIS1A\_K03 |

|  |
| --- |
| * 1. **Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się**
 |
| **Efekty przedmiotowe*****(symbol)*** | **Sposób weryfikacji (+/-)** |
| **Egzamin ustny/pisemny\*** | **Kolokwium\*** | **Projekt\*** | **Aktywność na zajęciach\*** | **Praca własna\*** | **Praca w grupie\*** | **Inne *(jakie?)*\*****np. test - stosowany w e-learningu** |
| ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** |
| *W* | *C* | *K* | *W* | *C* | *K* | *W* | *C* | *K* | *W* | *C* | *K* | *W* | *C* | *K* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* |
| W01 |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  |

***\*niepotrzebne usunąć***

|  |
| --- |
| * 1. **Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się**
 |
| **Forma zajęć** | **Ocena** | **Kryterium oceny** |
| **Konwersatorium (K)** | 3 | Uzyskanie punktów z przedziału 51-60 % w ramach kolokwium. Praca własna oceniona na 6 pkt. w skali 10 punktowej. |
| 3,5 | Uzyskanie punktów z przedziału 61-70 % w ramach kolokwium Praca własna oceniona na 7 pkt. w skali 10 punktowej. |
| 4 | Uzyskanie punktów z przedziału 71-80% w ramach kolokwium. Praca własna oceniona na 8 pkt. w skali 10 punktowej. Aktywność na zajęciach odnotowana przynajmniej 1 raz. |
| 4,5 | Uzyskanie punktów z przedziału 81-90 % w ramach kolokwium. Praca własna oceniona na 9 pkt. w skali 10 punktowej. Aktywność na zajęciach odnotowana przynajmniej 2 razy. |
| 5 | Uzyskanie punktów z przedziału 91-100 % w ramach kolokwium. Praca własna oceniona na 10 pkt. w skali 10 punktowej. Aktywność na zajęciach odnotowana przynajmniej 3 razy. |

1. **BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kategoria** | **Obciążenie studenta** |
| **Studia****stacjonarne** | **Studia****niestacjonarne** |
| *LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/* | ***30*** | ***20*** |
| *Udział w wykładach\** |  |  |
| *Udział w konwersatoriach* | 30 | 20 |
| *Udział w egzaminie/kolokwium zaliczeniowym\** |  |  |
| *Inne (należy wskazać jakie? np. e-learning )\** |  |  |
| *SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/* | ***45*** | ***55*** |
| *Przygotowanie do wykładu\** |  |  |
| *Przygotowanie do konwersatorium* | 30 | 40 |
| *Przygotowanie do kolokwium* | 5 | 5 |
| *Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa\** | 5 | 5 |
| *Opracowanie prezentacji multimedialnej* | 5 | 5 |
| *Inne (jakie?)\** |  |  |
| ***ŁĄCZNA LICZBA GODZIN*** | **75** | **75** |
| **PUNKTY ECTS za przedmiot** | **3** | **3** |

***\*niepotrzebne usunąć***

***Przyjmuję do realizacji*** *(data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)*

 *............................................................................................................................*

1. [↑](#footnote-ref-1)