**KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kod przedmiotu** | 08.3-1HIS-D19-HKXX |
| **Nazwa przedmiotu w języku**  | polskim | Historia kultury XX wiekuCultural History of the 20th Century |
| angielskim |

1. **USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.1. Kierunek studiów** | Historia |
| **1.2. Forma studiów** | studia stacjonarne  |
| **1.3. Poziom studiów** | studia drugiego stopnia magisterskie |
| **1.4. Profil studiów\*** | ogólnoakademicki |
| **1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu**  | dr hab. Elżbieta Słabińska prof. UJK |
| **1.6. Kontakt**  | elzbieta.slabinska@ujk.edu.pl |

1. **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **2.1. Język wykładowy** | polski |
| **2.2. Wymagania wstępne\*** | znajomość historii powszechnej XX w. na poziomie podstawowym |

1. **SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. **Forma zajęć**
 | St. stacjonarne: wykład 15 godz., konwersatorium 30 godz.St. niestacjonarne: wykład 10 godz., konwersatorium – 20 godz. |
| * 1. **Miejsce realizacji zajęć**
 | zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UJK |
| * 1. **Forma zaliczenia zajęć**
 | zaliczenie z oceną i egzamin |
| * 1. **Metody dydaktyczne**
 | wykład wzbogacony metodami audiowizualnymi, dyskusja kierowana, prezentacja, pokaz  |
| * 1. **Wykaz literatury**
 | **podstawowa** | Faron B., *Okruchy: szkice o literaturze i kulturze XX w.,* Kraków 2005.*Główne nurty w kulturze XX i XXI wieku*, red. A. Kaliszewski, Warszawa 2012.Hal F., *Powrót realnego: awangarda u schyłku XX w.,* Kraków 2010.Home S., *Gwałt na kulturze. Utopie, awangarda, kontrkultura,* Warszawa 1993.Inglis F., *Kultura*, Warszawa 2007.*Kultura: literatura, sztuka i nauka w XX w*., Warszawa 2000. |
| **uzupełniająca** | Drewniak B., *Kultura w cieniu swastyki*, Poznań 1969.*Kultura w czasach globalizacji*, red. Jacyno M., Jawłowska A., Kempny M., Warszawa 2004.Smaga J., *Narodziny i upadek imperium. ZSRR 1917-1991*, Kraków 1992.Wójcik T., *Strona Europy – studia o XX-wiecznej literaturze polskiej i europejskiej*, Warszawa 2015.Chwalba A., *Historia powszechna 1989-2011*, Warszawa 2011. |

1. **CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ**

|  |
| --- |
| * 1. **Cele przedmiotu *(z uwzględnieniem formy zajęć)***

**Wykłady*****C1.*** zapoznanie studentów ze zjawiskami w kulturze światowej i na tym tle polskiej w XX wieku; ***C2.*** przedstawienie studentom najważniejszych osiągnięć w zakresie tzw. kultury wyższej; ***C3.***  wskazanie na różny stosunek twórców kultury wobec totalitaryzmów w XX wieku;***C4***- kształtowanie umiejętności dostrzegania wpływów kulturowych na proces historyczny, szacunku dla różnych poglądów determinowanych kulturowo oraz formułowania krytycznych opinii o wytworach kultury, twórcach i instytucjach;***C5.*** ukształtowanie wśród studentów dbałości o dorobek dziedzictwa kulturowego.**Konwersatoria*****C1. z***apoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami dotyczącymi kultury wyższej i niższej (masowej) w XX wieku;***C2. z***apoznanie studentów zwpływem polityki na kształtowanie się kultury (na przykładzie wybranych państw n. III Rzesza, Związek Radziecki, Polska).***C3.*** wdrożenie studentów do umiejętności samodzielnej pracy badawczej nad kulturą XX wieku;***C4.*** ukształtowanie wśród studentów dbałości o dorobek dziedzictwa kulturowego. |
| * 1. **Treści programowe *(z uwzględnieniem formy zajęć)***

**Wykłady**1. Kultura – istota, rodzaje, funkcje. Spory wokół periodyzacji i cezur XX w.
2. Przegląd modernistycznych nurtów kultury XX w.
3. Kultura przedmiotem i narzędziem polityki. Kultura totalitarna.
4. Popkultura i jej nurty.
5. Kultura konsumpcyjna.
6. Kontrkultura i jej nurty
7. Kultura postmodernizmu.
8. Globalizacja i antyglobalizm w kulturze.

 **Konwersatoria**1. Kultura i stereotypy kulturowe jako determinanty konfliktów
2. Kultura w państwach totalitarnych (faszyzm, komunizm).
3. Telewizja jako kultura.
4. Kultura informatyczna.
5. Kultura konsumpcyjna.
6. Subkultury młodzieżowe
7. Wielokulturowość
8. Osobowości świata kultury (wybrane postacie)
9. Recepcja wojny w literaturze i filmie

 |

* 1. **Przedmiotowe efekty uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Efekt**  | **Student, który zaliczył przedmiot** | **Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się** |
| w zakresie **WIEDZY:** |
| W01 | Wykazuje zaawansowaną znajomość historii porównawczej Europy i świata | HIS2A\_W04 |
| W02 | Ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę z zakresu historii kultury XX w. Wiedzę tę jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej i popularyzacyjnej | HIS2A\_W10 |
| W03 | Ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę dotyczącą dziedzictwa kulturowego. Orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym oraz we współczesnej kulturze medialnej | HIS2A\_W18 |
| w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI:** |
| U01 | Posiada pogłębione umiejętności badawcze obejmujące analizę źródeł, literatury naukowej i popularno-naukowej, syntezę różnych idei i poglądów oraz procesów społeczno-gospodarczych. Samodzielnie formułuje tematy badawcze oraz posługuje się teoriami i paradygmatami badawczymi w celu opracowania zagadnień z wybranej dziedziny historii | HIS2A\_U03 |
| U02 | Posiada umiejętność zdobywania i integrowania wiedzy z różnych dyscyplin nauk humanistycznych, w tym historii kultury XX w., a także poszerza umiejętności badawcze wykorzystując je w typowych i nietypowych sytuacjach profesjonalnych | HIS2A\_U07 |
| U03 | Umiejętnie formułuje krytyczne opinie o wytworach kultury XX w. na podstawie wiedzy historycznej oraz doświadczenia | HIS2A\_U13 |
| w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:** |
| K01 | Jest gotów do systematycznego i aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym środowiska i regionu, interesuje się nowymi formami wyrazu w kulturze, jest przygotowany do inicjowania działań na rzecz interesu publicznego, wykorzystując do tego celu różne rodzaje przekazu medialnego i kulturowego | HIS2A\_K02 |
| K02 | Myśli i działa w sposób przedsiębiorczy, samodzielnie wskazuje priorytety służące realizacji określonego zadania dla historyka, jest empatyczny, rozumie i szanuje różne poglądy determinowane kulturowo i etnicznie | HIS2A\_K03 |
| K03 | Rozumie i wdraża w życie pojęcie kształcenia ustawicznego oraz konieczność rozwoju zawodowego, ciągłego poszerzania kompetencji w szeroko rozumianym zakresie ogólnohumanistycznym i praktycznych sytuacjach zawodowych | HIS2A\_K05 |

|  |
| --- |
| * 1. **Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się**
 |
| **Efekty przedmiotowe*****(symbol)*** | **Sposób weryfikacji (+/-)** |
| **Egzamin ustny/pisemny\*** | **Kolokwium\*** | **Projekt\*** | **Aktywność na zajęciach\*** | **Praca własna\*** | **Praca w grupie\*** | **Inne *(jakie?)*\*****np. test - stosowany w e-learningu** |
| ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** |
| *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *K* | *W* | *C* | *K* | *W* | *C* | *K* | *W* | *C* | *K* | *W* | *C* | *...* |
| W01 | **X** |  |  |  |  |  |  |  | **X** |  |  | **X** |  |  | **X** |  |  | **X** |  |  |  |
| W02 | **X** |  |  |  |  |  |  |  | **X** |  |  | **X** |  |  | **X** |  |  | **X** |  |  |  |
| W03 | **X** |  |  |  |  |  |  |  | **X** |  |  | **X** |  |  | **X** |  |  | **X** |  |  |  |
| U01 | **X** |  |  |  |  |  |  |  | **X** |  |  | **X** |  |  | **X** |  |  | **X** |  |  |  |
| U02 | **X** |  |  |  |  |  |  |  | **X** |  |  | **X** |  |  | **X** |  |  | **X** |  |  |  |
| U03 | **X** |  |  |  |  |  |  |  | **X** |  |  | **X** |  |  | **X** |  |  | **X** |  |  |  |
| K01 | **X** |  |  |  |  |  |  |  | **X** |  |  | **X** |  |  | **X** |  |  | **X** |  |  |  |
| K02 | **X** |  |  |  |  |  |  |  | **X** |  |  | **X** |  |  | **X** |  |  | **X** |  |  |  |
| K03 | **X** |  |  |  |  |  |  |  | **X** |  |  | **X** |  |  | **X** |  |  | **X** |  |  |  |

***\*niepotrzebne usunąć***

|  |
| --- |
| * 1. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
 |
| Forma zajęć | Ocena | Kryterium oceny |
| wykład (W) | 3 | 51-60% prawidłowo wykonanych zadań (egzamin);  |
| 3,5 | 61-70% prawidłowo wykonanych zadań (egzamin);  |
| 4 | 71-80% prawidłowo wykonanych zadań (egzamin); |
| 4,5 | 81-90% prawidłowo wykonanych zadań (egzamin); |
| 5 | 91-100% prawidłowo wykonanych zadań (egzamin); |
| konwersatorium (k)\* | 3 |  |
| 3,5 |  |
| 4 |  |
| 4,5 |  |
| 5 |  |
| 3 | Projekt, praca własna ocenione na 6 pkt. w skali 10 punktowej. |
| 3,5 | Projekt, praca własna ocenione na 7 pkt. w skali 10 punktowej. |
| 4 | Projekt, praca własna ocenione na 8 pkt. w skali 10 punktowej. Aktywność na zajęciach odnotowana przynajmniej raz |
| 4,5 | Projekt, praca własna ocenione na 9 pkt. w skali 10 punktowej. Aktywność na zajęciach odnotowana przynajmniej 2 razy |
| 5 | Projekt, praca własna ocenione na 10 pkt. w skali 10 punktowej. Aktywność na zajęciach odnotowana przynajmniej 3razy |

1. **BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kategoria** | **Obciążenie studenta** |
| **Studia****stacjonarne** | **Studia****niestacjonarne** |
| *LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/* | **46** | **31** |
| *Udział w wykładach\** | 15 | 10 |
| *Udział w ćwiczeniach, konwersatoriach, laboratoriach\** | 30 | 20 |
| *Udział w egzaminie/kolokwium zaliczeniowym\** | 1 | 1 |
| *Inne (należy wskazać jakie? np. e-learning )\** |   |   |
| *SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/* | **87** | **102** |
| *Przygotowanie do wykładu\** |  |  |
| *Przygotowanie do ćwiczeń, konwersatorium, laboratorium\** | 60 | 70 |
| *Przygotowanie do egzaminu/kolokwium\** | 18 | 22 |
| *Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa\** | 6 | 6 |
| *Opracowanie prezentacji multimedialnej\** | 3 | 4 |
| *Inne (jakie?)\** |  |  |
| ***ŁĄCZNA LICZBA GODZIN*** | **133** | **133** |
| **PUNKTY ECTS za przedmiot** | **5** | **5** |

***\*niepotrzebne usunąć***

***Przyjmuję do realizacji*** *(data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)*

 *Elżbieta Słabińska*