KARTA PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| **Kod przedmiotu** | 0222.5.HIS2.HKXIX |
| **Nazwa przedmiotu w języku** | polskim | Historia kultury XIX wiekuCultural History - 19th century |
| angielskim |

1. **USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.1. Kierunek studiów** | Historia |
| **1.2. Forma studiów** | Studia stacjonarne/niestacjonarne |
| **1.3. Poziom studiów** | Studia drugiego stopnia |
| **1.4. Profil studiów** | Ogólnoakademicki |
| **1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu** | Prof. dr hab. Stanisław Wiech |
| **1.6. Kontakt** | stanislaw.wiech@ujk.kielece.pl |

1. **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **2.1. Język wykładowy** | Język polski |
| **2.2. Wymagania wstępne** | Znajomość historii Polski i historii powszechnej XIX wieku na poziomie szkoły średniej i nabytej w trakcie studiów historycznych I stopnia |

1. **SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **3.1. Forma zajęć** | Wykład; konwersatorium (w tym e-learning) |
| **3.2. Miejsce realizacji zajęć** | Zajęcia tradycyjne w pomieszczeniu dydaktycznym UJK |
| **3.3. Forma zaliczenia zajęć** | Egzamin; zaliczenie z oceną |
| **3.4. Metody dydaktyczne** | Metoda problemowa; dyskusja; pokaz; objaśnienie; analiza drukowanych źródeł historycznych; praca ze źródłem ikonograficznym. |
| **3.5. Wykaz****literatury** | **podstawowa** | Bednarek S., *Pojmowanie kultury i jej historii we współczesnych syntezach dziejów kultury polskiej*, Wrocław 1995.Burke J., *Ostrze geniuszu – obosieczne skutki rozwoju cywilizacji*, Warszawa 1999.Burszta J., *Kultura ludowa – kultura narodowa*, Warszawa 1974.*Czas w kulturze*, oprac. A. Zajączkowski, Warszawa 1988.Chiarelli A.B., *Atlas ludów i kultur świata*, Warszawa 1999.Gutkowska-Rychlewska M., *Historia ubiorów*, Wrocław 1968.*Historia życia prywatnego*, t. 4: *Od rewolucji francuskiej do I wojny światowej*, red. M. Perrot, Wrocław 1999 lub wydanie następne; (np. artykuł A. Martin-Fugier, *Rytuały życia prywatnego burżuazji*).*Historia życia prywatnego, prywatnego*, t. 5: *Od I wojny światowej do naszych czasów*, Warszawa 2000.Kopaliński W., *Słownik mitów i tradycji kultury*, Warszawa 1991.Kuroński J., *Kultura jako źródło piękna*, Warszawa 1997.*Oko, obyczaje, kultura, osobliwości*, red. L. Pijanowski, Kraków 1975.*Polska XIX wieku. Państwo. Społeczeństwo. Kultura*, pod red. S. Kieniewicza, Warszawa 1986*Problemy wiedzy o kulturze*, red. A. Brodzka, Wrocław 1986.Salmi H., *Europa XIX wieku. Historia kulturowa*, Kraków 2010.*Studia z dziejów cywilizacji*, pod red. A. Buko, Warszawa 1998.Wilczek P., *Kultura i pamięć*, Warszawa 1983. |
| **uzupełniająca** | Adler L., *Życie codzienne w domach publicznych w latach 1830-1930*, Warszawa 1999.Borun K., *Życie codzienne w Państwie Środka*, Warszawa 1983.Boucher F., *Historia mody. Dzieje ubiorów od czasów prehistorycznych do końca XX wieku*, Warszawa 2003. Brauchitsch von B., *Mała historia fotografii*, Warszawa 2004.Danecki J., *Kultura islamu, Słownik*, Warszawa 1997.Duby G., Mandrou R.*, Historia kultury francuskiej (wiek X-XX),* Warszawa 1965.*Dzieje literatur europejskich*, red. W. Floryan, t. 2, cz.1, Warszawa 1982 (literatury: niemiecka, holenderska i flamandzka, angielska, amerykańska).*Encyklopedia kultury polskiej XX wieku: pojęcia i problemy wiedzy o kulturze*, red. A. Kłoskowska, Warszawa 1991. *Estetyka japońska. Antologia*, red. K. Wilkoszewska, Warszawa 2003.Figes O., *Taniec Nataszy. Z dziejów kultury rosyjskiej*, Warszawa 2007. Frederic L., *Życie codzienne w Japonii u progu nowoczesności 1868-1912*, Warszawa 1988.Gołębiowski M., *Dzieje kultury Stanów Zjednoczonych*, Warszawa 2004.Hauser A., *Społeczna historia sztuki i literatury*, t. 2, Warszawa 1974 (R.VII: Naturalizm i impresjonizm). *Historia medycyny wojskowej na przestrzeni dziejów*, red. A. Felchner, B. Płonka-Syroka, Warszawa 1997.Jegorow B. *Oblicza Rosji. Szkice z historii kultury rosyjskiej XIX wieku*, Warszawa 2003.Jutte R., *Historia medycyny alternatywnej. Od magii do naturalnych metod leczenia*, Warszawa 2001.Karolak C., Kunicki W., Orłowski H., *Dzieje kultury niemieckiej*, Warszawa 2006. Kiełczewski B., Wiśniewski J., *Kulturotwórcza rola lasu,* Poznań 1996.Koneczny F., *Cywilizacja łacińska*, Warszawa 1983.Koneczny F., *Cywilizacja żydowska*, t. 1-3, Warszawa 1988.Kowalski J., Loba M., Prokop J., *Dzieje kultury francuskiej*, Warszawa 2005. Labuda G., *Kultura morska w dziejach społeczeństwa*, Gdańsk 1979.Lewis R., *Życie codzienne w Turcji osmańskiej*, Warszawa 1984.Lipoński W., *Dzieje kultury brytyjskiej*, Warszawa 2003. *Słownik terminów literackich*, red. J. Sławiński, Warszawa 1998. |

1. **CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ**

|  |
| --- |
| **4.1. Cele przedmiotu *(z uwzględnieniem formy zajęć)*****Wykład/konwersatorium:**C1- Poznanie głównych kierunków przemian i rozwoju kultury w XIX wieku w ujęciu porównawczym. (W., K.)C2- Poznanie terminologii specjalistycznej z zakresu historii kultury, przygotowanie do interpretowania przeobrażeń kulturowych XIX wieku oraz kształcenie umiejętności rozpoznawania najważniejszych symboli kultury XIX wieku. (W., K.)C3- Kształtowanie postawy tolerancji dla odmienności kulturowych i dorobku kultury XIX wieku. (W., K.) |
| **4.2. Treści programowe *(z uwzględnieniem formy zajęć)*****Wykłady:**1. Kultura Dalekiego Wschodu w XIX w. na przykładzie Chin i Japonii.2. Europejskie fascynacje Bliskim Wschodem.3. Ewolucja mody damskiej w Europie w XIX wieku.4. Malarstwo europejskie doby romantyzmu.5. Przemiany medialno-komunikacyjne – antropologia słowa – medialne dominanty kultury.6. Cześć i honor – samobójstwa i pojedynki.7. Kultura żydowska w Europie i na ziemiach polskich (np. Kultura chasydów).8. Pozytywizm europejski i warszawski – program, założenia, realizacja.9. Ruchy emancypacyjne w XIX wieku.10. Sport i idea olimpijska w XIX wieku (Piere de Coubertin).**Konwersatorium:**1. Zapoznanie z kartą przedmiotu i warunkami zaliczenia.2. Technologie wojenne w służbie cywilizacji.3. Używki – tytoń, narkotyki, alkohol.4. Źródła klasycyzmu; Sentymentalizm; Preromantyzm.5. Kultura niemiecka epoki Biedermeieru lub kultura rosyjska II połowy XIX wieku6. Secesja, Dekadentyzm, Młoda Polska.7. Ugrupowania artystyczne – prerafaelici.8. Epoka wiktoriańska - powieść angielska epoki wiktoriańskiej.9. Architektura europejska w XIX w.: klasycyzm, neoklasycyzm, neogotyk, inne neostyle, architektura przemysłowa.10. Nowe instytucje kultury: muzea, biblioteki publiczne, archiwa, stowarzyszenia społeczne.11. Kultura masowa.12. Kodeksy honorowe w kulturze europejskiej.13. Kultura islamu.14. Kodeksy i systemy karne w krajach europejskich w XIX wieku.15. Kultura duchowa i materialna zgromadzeń zakonnych.16. Okultyzm, czary, mody kulturalne. 17. Sztuka kulinarna w dziejach narodów XIX wieku.18. Historia medycyny XIX wieku.19. Kultury i subkultury grup z marginesów społecznych. |

**4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Efekt** | **Student, który zaliczył przedmiot** | **Odniesienie do kierunkowych****efektów uczenia się** |
| w zakresie **WIEDZY:** |
| W01 | Posiada pogłębioną i rozszerzoną wiedzę o specyfice przedmiotowej historii kultury XIX wieku.  | HIS1A\_W01 |
| W02 | Posiada rozszerzoną i uporządkowaną wiedzę na temat różnych metod badawczych i narzędzi warsztatowych pozwalających na analizę i interpretację źródeł historycznych przydatnych do poznawania historii kultury XIX wieku.  | HIS1A\_W07 |
| W03 | Posiada pogłębioną wiedzę na temat zasobów Internetu w zakresie dziejów kultury, zna wartość informacji w nich zawartych, w tym pomocnych dla badania historii kultury XIX wieku.  | HIS1A\_W10 |
| w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI:** |
| U01 | Wyszukuje, analizuje, interpretuje, selekcjonuje i integruje informacje na temat kultury XIX wieku w szerokim kontekście przeobrażeń cywilizacyjnych korzystając z literatury przedmiotu oraz różnego rodzaju źródeł historycznych. Na tej podstawie formułuje krytyczne sądy na temat dziedzictwo kultury polskiej, europejskiej i światowej.  | HIS1A\_U02 |
| U02 | Posiada umiejętność formułowania własnych opinii dotyczących szczegółowych zagadnień historycznych, z wykorzystaniem różnych źródeł historycznych dotyczących historii kultury XIX wieku.  | HIS1A\_U06 |
| U03 | Umiejętnie korzysta z technologii informacyjnej, multimediów i zasobu Internetu dotyczących dziejów kultury w XIX wieku. Poprawnie ocenia informacje tam zawarte. | HIS1A\_U10 |
| w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:** |
| K01 | Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę na temat przeobrażeń kulturowych w XIX wieku w szeroko rozumianym kontekście zmian cywilizacyjnych i odrębności kulturowych.  | HIS1A\_K01 |
| K02 | Jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym środowiska i regionu oraz do inicjowania działań na rzecz interesu publicznego z wykorzystaniem przekazu medialnego i kulturowego czerpiąc inspiracje z kultury XIX wieku.  | HIS1A\_K02 |

|  |
| --- |
| **4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się** |
| **Efekty przedmiotowe *(symbol)*** | **Sposób weryfikacji (+/-)** |
| **Egzamin****pisemny** | **Kolokwium\*** | **Projekt\*** | **Aktywność na zajęciach** | **Praca własna** | **Praca w grupie\*** | **Inne *(jakie?)*\* np. test -****stosowany w e-learningu** |
| ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** |
| *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *K* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *K* | *W* | *C* | *K* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* |
| W01 | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
| W02 | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
| W03 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
| U01 | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
| U02 | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
| K01 | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
| K02 | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***\*niepotrzebne usunąć***

|  |
| --- |
| **4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się** |
| **Forma zajęć** | **Ocena** | **Kryterium oceny** |
| **Wykład (W)** | **3** | 51-60% maksymalnego wyniku z egzaminu. |
| **3,5** | 61-70% maksymalnego wyniku z egzaminu.  |
| **4** | 71-80% maksymalnego wyniku z egzaminu. |
| **4,5** | 81-90% maksymalnego wyniku z egzaminu. |
| **5** | 91-100% maksymalnego wyniku z egzaminu. |
| **Konwersatorium (K)** | **3** | 51-60% maksymalnego wyniku z pracy własnej i aktywności na zajęciach. |
| **3,5** | 61-70% maksymalnego wyniku z pracy własnej i aktywności na zajęciach. |
| **4** | 71-80% maksymalnego wyniku z pracy własnej i aktywności na zajęciach. |
| **4,5** | 81-90% maksymalnego wyniku z pracy własnej i aktywności na zajęciach. |
| **5** | 91-100% maksymalnego wyniku z pracy własnej i aktywności na zajęciach.  |

1. **BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kategoria** | **Obciążenie studenta** |
| **Studia stacjonarne** | **Studia niestacjonarne** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kategoria** | **Obciążenie studenta** |
| **Studia****stacjonarne** | **Studia****niestacjonarne** |
| *LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/* | 45 | 30 |
| *Udział w wykładach* | 15 | 10 |
| *Udział w konwersatorium* | 30 | 20 |
| *SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/* | 55 | 70 |
| *Przygotowanie do ćwiczeń* | 30 | 40 |
| *Przygotowanie do egzaminu* | 25 | 30 |
| ***ŁĄCZNA LICZBA GODZIN*** | 100 | 100 |
| **PUNKTY ECTS za przedmiot** | 4 | 4 |

***\*niepotrzebne usunąć***

***Przyjmuję do realizacji*** *(data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)*

*............................................................................................................................*