

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0222.5.HIS1.D.HSZT	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Historia sztuki
	angielskim	History of art

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Historia
1.2. Forma studiów	Studia stacjonarne/niestacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
1.4. Profil studiów*	Ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	Dr hab. Katarzyna Justyniarska-Chojak, prof. UJK
1.6. Kontakt	kajus@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	Język polski
2.2. Wymagania wstępne*	Brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	Konwersatorium	
3.2. Miejsce realizacji zajęć	Zajęcia tradycyjne w pomieszczeniu dydaktycznym UJK	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną	
3.4. Metody dydaktyczne	Wykład informacyjny; pokaz.	
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	Beckett W., Historia malarstwa. Wędrowki po historii sztuki zachodu, Warszawa 2003. Białostocki J., Sztuka cenniejsza niż złoto. Opowieść o sztuce europejskiej naszej ery, t. 1-2, wyd. V, Warszawa 1991. Dzieje sztuki polskiej, wyd. R. Kluszczyński, Kraków 2004. Glancey J., Historia architektury, Warszawa 2003. Gombrich E. H., O sztuce, Warszawa 2020. Sztuka świata, t. 1–16, Warszawa 1989–2010. Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Warszawa 2011.
	uzupełniająca	Eco U., Sztuka i piękno w średniowieczu, Kraków 1994. Hocke G. R., Świat jako labirynt. Maniera i mania w sztuce europejskiej w latach 1520–1650 i współcześnie, Gdańsk 2003. Jastrzębowska E., Sztuka wczesnochrześcijańska, Kraków 2008. Kęłowski J., Panorama zjawisk od zarania do współczesności, Warszawa 1987. Sztuka baroku. Architektura, rzeźba, malarstwo, Warszawa 2004. Tomkiewicz W., Rokoko, Warszawa 1988.

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)
C1- Zapoznanie z różnorodnymi aspektami historii sztuki europejskiej od starożytności po wiek XIX (z uwzględnieniem kontekstu historycznego) oraz przedstawienie twórczości najważniejszych artystów.
C2- Kształcenie umiejętności rozumienia kategorii pojęciowych z zakresu historii sztuki, rozpoznawania stylów w sztuce oraz podstawowych tematów ikonograficznych.
C3- Kształtowanie postawy szacunku dla osiągnięć poszczególnych epok w dziedzinie historii sztuki.

4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)

Wykład:

1. Zajęcia organizacyjne. Zapoznanie z kartą przedmiotu i warunkami zaliczenia.
- 2-3. Sztuka starożytnej Grecji i Rzymu.
4. Sztuka wczesnochrześcijańska, karolińska i ottońska.
5. Sztuka romańska (architektura, rzeźba, malarstwo).
- 6-7. Sztuka gotycka. Protorenesans.
- 8-9. Architektura, rzeźba i malarstwo renesansu.
10. Sztuka manieryzmu.
- 11-12. Architektura, rzeźba i malarstwo baroku.
13. Rokoko i klasycyzm.
14. Od romantyzmu do secesji.
15. Sztuka XX wieku (wybrane kierunki).

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	Posiada w zaawansowanym stopniu wiedzę z zakresu specyfiki przedmiotowej historii sztuki.	HIS1A_W01
W02	Zna miejsce historii sztuki wśród innych nauk, rozumie na poziomie zaawansowanym jej powiązania interdyscyplinarne z historią.	HIS1A_W03
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	Potrafi zdefiniować, objaśnić, stosować ustnie i pisemnie terminy fachowe właściwe dla historii sztuki.	HIS1A_U04
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym środowiska i regionu, wykorzystuje wiedzę z zakresu historii sztuki	HIS1A_K02

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)																				
	Egzamin pisemny			Kolokwium			Projekt*			Aktywność na zajęciach*			Praca własna*			Praca w grupie*			Inne (jaki?)* np. test - stosowany w e-learningu		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć					
	W	C	...	W	C	K	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...
W01						+															
W02						+															
U01						+															
K01						+															

*niepotrzebne usunąć

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
wykład (W)	3	
	3,5	
	4	
	4,5	
	5	
Konwersatorium (K)	3	51-60% maksymalnego wyniku z kolokwium.
	3,5	61-70% maksymalnego wyniku z kolokwium.
	4	71-80% maksymalnego wyniku z kolokwium.
	4,5	81-90% maksymalnego wyniku z kolokwium.
	5	91-100% maksymalnego wyniku z kolokwium.
inne (...)*	3	
	3,5	
	4	
	4,5	
	5	

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
<i>LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/</i>	30	15
Udział w konwersatoriach	30	15
Udział w kolokwium	(2)	
<i>SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/</i>	20	35
Przygotowanie do kolokwium	20	35
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	50	50
PUNKTY ECTS za przedmiot	2	2

**niepotrzebne usunąć*

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....