

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0222.5.HIS1.D.SW20	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Sztuka wojenna w XX w. The art of war in the XX c.
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Historia
1.2. Forma studiów	Studia stacjonarne/niestacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
1.4. Profil studiów*	Ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	Dr hab. Mariusz Nowak prof. UJK
1.6. Kontakt	mariusznowak@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	Język polski
2.2. Wymagania wstępne*	brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	konwersatorium	
3.2. Miejsce realizacji zajęć	Zajęcia tradycyjne w pomieszczeniu dydaktycznym UJK	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną	
3.4. Metody dydaktyczne	- dyskusja; - praca ze źródłami.	
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	Reginia – Zacharski J., Wojna w świecie współczesnym, Łódź 2014. Odziemkowski J., Konflikty międzynarodowe po 1945 roku, Warszawa 2011 Łoś R., Współczesne konflikty zbrojne, Warszawa 2010 Messenger Ch., Sztuka blitzkriegu, Warszawa 2002. Rossino A.B., Blitzkrieg, ideologia i okrucieństwo, Warszawa 2009.
	uzupełniająca	Kośmider T., Planowanie wojenne w Polsce w latach 1921-1926, Toruń 2000 Sikorski W., Przyszła wojna. Jej możliwości i charakter oraz związane z nim zagadnienia obrony kraju, Warszawa 1984. Barnaszewski B., Źródła kryzysów i konfliktów. Uwarunkowania stymulujące kryzysy i konflikty wewnętrzne i transgraniczne, Toruń 2011

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ –

<p>4.1. Cele przedmiotu</p> <p>Konwersatorium:</p> <p>C1-Zapoznanie z istotnymi aspektami rozwoju sztuki wojennej w XX w.</p> <p>C2-Przygotowanie do interpretowania świadectw źródłowych dotyczących wojskowości i kształcenie umiejętności uzasadniania opinii historycznych w zakresie problematyki XX-wiecznej sztuki wojennej.</p> <p>C3- Kształtowanie postawy szacunku dla dorobku XX-wiecznego dziedzictwa kulturowego.</p>
<p>Treści programowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie z kartą przedmiotu i warunkami zaliczenia. 2. Kryzys dotychczasowych doktryn militarnych w latach 1914-1917. Geneza wojny manewrowej – doświadczenia I wojny światowej. 3. Próby przełamania impasu: tzw. „PLAN 1918” ppłk. J. Fullera i jego recepcja w środowiskach teoretyków wojskowości Niemiec, Wielkiej Brytanii, Francji, ZSRR i Polski (2 jedn.dyd.) 4. Zmiany w technice i uzbrojeniu sił lądowych, powietrznych i morskich po I wojnie światowej –

główne tendencje. B. Lidle-Herat, Ch. de Gaulle, S. Mossor, H. Gudrian i ich wizje „wojny manewrowej” i „wojny technicznej” (2 jedn. dyd.)
5. Niemiecki „blitzkrieg” – geneza i założenia.
6. Realizacja niemieckiego „blitzkriegu” w latach 1939-1941 (analiza kampanii w Polsce i Zachodzie) – 2 jedn.dyd.
7. Załamanie niemieckiego „blitzkriegu” w I etapie wojny niemiecko-radzieckiej (1941-1942) – przyczyny.
8. Reakcja państw alianckich na niemiecką koncepcję wojny błyskawicznej – przykład radziecki (analiza wydarzeń militarnych w latach 1942-1943) – 2 jedn.dyd.
9. Reakcja państw alianckich na niemiecką koncepcję wojny błyskawicznej – przykład radziecki (analiza wydarzeń militarnych w latach 1943-1945) – 2 jedn. dyd.
10. Reakcja państw alianckich na niemiecką koncepcję wojny błyskawicznej – przykład USA i Anglii (analiza wydarzeń militarnych w latach 1944-1945).
11. Operacje desantowe sił alianckich i państw Osi w Europie w czasie II wojny światowej. (2. jedn. dyd.).
12. Operacje desantowe sił alianckich i Japonii w czasie II wojny światowej.
13. Wojna na morzu – zmiany w doktrynie morskiej państw alianckich w latach II wojny światowej.
14. Operacje desantowe po II wojnie światowej.
15. Zmiany w doktrynach wojennych w czasach zimnej wojny – broń konwencjonalna.
16. Broń atomowa, chemiczna i biologiczna w doktrynach wojennych w czasach zimnej wojny.
17. Konflikty lokalne i ich wpływ na zmiany doktryn wojennych w czasach zimnej wojny – wojna koreańska, wietnamska, Bliskiego Wschodu; Afryka Środkowa i Afganistan (2. jedn. dyd.).
18. Zmiany w doktrynach wojennych po 1989r.. Położenie NATO.
19. Działania kombinowane.
20. Działania asymetryczne – rozwój koncepcji i główne założenia.
21. Wojna hybrydowa – przykład konfliktu ukraińsko-rosyjskiego.
22. Wojna z terroryzmem. Zjawisko partyzantki w tym tzw. miejskiej.
23. Kolokwium zaliczeniowe.

4.2. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	Wykazuje znajomość w stopniu zaawansowanym fachowej terminologii z zakresu nauk historycznych w odniesieniu do XX –wiecznej sztuki wojennej.	HIS1A_W02
W02	Zna miejsce historii sztuki wojennej w ramach historii i innych nauk, rozumie na poziomie zaawansowanym powiązania interdyscyplinarne historii z innymi naukami, pomocne w kreowaniu wiedzy o XX-wiecznej sztuce wojennej.	HIS1A_W03
W03	Posiada wiedzę w stopniu zaawansowanym na temat kierunku badań historycznych – sztuki wojennej w XX w.	HIS1A_W06
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	Potrafi formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz wykonywać zadania w nie w pełni przewidywalnych warunkach charakterystycznych dla kierunku historia w zakresie analizy dziejów współczesnej sztuki wojennej, poprzez właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących i krytyczną ich analizę.	HIS1A_U01
U02	Wyszukuje, analizuje, interpretuje, selekcionuje, integruje informacje z zakresu historii XX w., korzystając z bibliografii, baz danych bibliotecznych, a także źródeł historycznych i literatury	HIS1A_U02
U03	Trafnie dobiera metody i konstruuje narzędzia badawcze oraz opracowuje i prezentuje wyniki kwerendy bibliotecznej i archiwalnej, w tym także w postaci przygotowanych przez siebie tekstów historycznych w zakresie historii współczesnej sztuki wojennej w XX w.	HIS1A_U03
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Formułując opinie na temat współczesnego dorobku wojskowego, przestrzega etyki zawodu historyka	HIS1A_K01

K02	Jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym środowiska i regionu oraz do inicjowania działań na rzecz interesu publicznego (poszerzania wiedzy o współczesnych aspektach sztuki wojennej), wykorzystuje do tego celu różne rodzaje przekazu medialnego i kulturowego	HIS1A_K02
-----	---	-----------

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się																					
Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)																				
	Egzamin			Kolokwium			Projekt			Aktywność na zajęciach			Praca własna			Praca w grupie*			Inne (jakie?)*		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć					
	W	C	..	W	C	K	W	C	K	W	C	K	W	C	..	W	C	..	W	C	
W01					+																
W02								+													
W03																					
U01					+			+													
U02					+			+													
U03								+													
K01					+																
K02								+													

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
konwersatorium (k)*	3	51-60% maksymalnego wyniku z kolokwium zaliczeniowego i aktywności na zajęciach.
	3,5	61-70% maksymalnego wyniku z kolokwium zaliczeniowego i aktywności na zajęciach.
	4	71-80% maksymalnego wyniku z kolokwium zaliczeniowego i aktywności na zajęciach.
	4,5	81-90% maksymalnego wyniku z kolokwium zaliczeniowego i aktywności na zajęciach.
	5	91-100% maksymalnego wyniku z kolokwium zaliczeniowego i aktywności na zajęciach.

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	60	50
Udział w konwersatorium i kolokwium zaliczeniowym	60	50
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	40	50
Przygotowanie do konwersatorium	20	25
Przygotowanie do kolokwium	20	25
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	100	100
PUNKTY ECTS za przedmiot	4	4

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

