

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0222.5.HIS1.D.PSW20	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Polska sztuka wojenna XIX-XX w. The polish art of war in the XIX-XX th. c.
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Historia
1.2. Forma studiów	Studia stacjonarne/niestacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
1.4. Profil studiów*	Ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	Dr hab. Mariusz Nowak prof. UJK
1.6. Kontakt	mariusznowak@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	Język polski
2.2. Wymagania wstępne*	brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	konwersatorium	
3.2. Miejsce realizacji zajęć	Zajęcia tradycyjne w pomieszczeniu dydaktycznym UJK	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną	
3.4. Metody dydaktyczne	- dyskusja; - praca ze źródłami.	
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	Caban W., Służba rekrutów z Królestwa Polskiego w armii carskiej w latach 1831 – 1873, Warszawa 2001. Legieć J. Służba rekrutów z Królestwa Polskiego w armii rosyjskiej w latach 1874-1913. Kielce 2013. Messenger Ch., Sztuka blitzkriegu, Warszawa 2002. Mity i legendy w polskiej historii wojskowości, red. W. Caban i J. Smoliński, t.1, Kielce 2014.
	uzupełniająca	Kośmider T., Planowanie wojenne w Polsce w latach 1921-1926, Toruń 2000 Sikorski W., Przyszła wojna. Jej możliwości i charakter oraz związane z nim zagadnienia obrony kraju, Warszawa 1984.

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ –

4.1. Cele przedmiotu Konwersatorium: C1-Zapoznanie z z istotnymi aspektami rozwoju polskiej sztuki wojennej w XIX-XX w. C2-Przygotowanie do interpretowania świadectw źródłowych dotyczących wojskowości i kształcenie umiejętności uzasadniania opinii historycznych w zakresie problematyki polskiej sztuki wojennej w XIX-XX w. C3- Kształtowanie postawy szacunku dla dorobku XIX- i XX-wiecznego dziedzictwa kulturowego.
4.2 Treści programowe: <ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie z kartą przedmiotu i warunkami zaliczenia. 2. Polska myśl wojenna na tle zachodniej sztuki wojennej w XIX w. 3. Działania regularne i nieregularne w polskiej teorii sztuki wojennej (epoka niewoli narodowej). 4. Myśliciele i teoretycy XIX-XX w. na tle porównawczym do Okcydentu i Rosji. 5. Polskie doktryny wojenne w okresie międzywojennym, na tle porównawczym do Okcydentu i Rosji. – lata 20. XX w. 6. Polskie doktryny wojenne w okresie międzywojennym, na tle porównawczym do Okcydentu i Rosji.

<p>– lata 30. XX w.</p> <p>7. Idea wojny manewrowej – tzw. obrona ruchowa Mossora i Kutrzeby. (2 jedn. dyd.).</p> <p>8. Polska sztuka wojenna w konfrontacji do niemieckiego blitzkriegu – kampania wrześniowa.</p> <p>9. Polska sztuka wojenna wobec blitzkriegu – Polskie Siły Zbrojne na Zachodzie i Wojsko Polskie w ZSRR (armia Berlinga).</p> <p>10. Polska sztuka wojenna wobec blitzkriegu - Wojsko Polskie w ZSRR (armia Berlinga).</p> <p>11. Sztuka wojenna w czasach Polski Ludowej (lata 40-60 XX w.).</p> <p>12. Sztuka wojenna w czasach Polski Ludowej (lata 70-80 XX w.).</p> <p>13. Sztuka wojenna w czasach III RP.</p> <p>14. Kolokwium zaliczeniowe.</p>

4.3 Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	Posiada wiedzę w stopniu zaawansowanym na temat kierunku badań historycznych – polskiej sztuki wojennej w XIX-XX w.	HIS2A_W06
W02	Posiada w zaawansowanym stopniu wiedzę pozwalającą na analizę i interpretację źródeł historycznych oraz innych wytworów cywilizacji przydatnych w poznaniu polskiej sztuki wojennej w XIX-XX w.	HIS2A_W09
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	Wyszukuje, analizuje, interpretuje, selekcjonuje, integruje informacje z zakresu historii polskiej wojskowości w XIX-XX w., korzystając z bibliografii, baz danych bibliotecznych, a także źródeł historycznych i literatury	HIS2A_U02
U02	Potrafi zdefiniować, objaśnić, stosować ustnie i pisemnie podstawowe terminy fachowe właściwe dla polskiej sztuki wojennej w XIX-XX w., posługuje się adekwatnymi teoriami i paradygmatami badawczymi	HIS2A_U04
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Formułując opinie na temat polskiego dorobku wojskowego w XIX-XX w., przestrzega etyki zawodu historyka	HIS2A_K05

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)																				
	Egzamin			Kolokwium			Projekt			Aktywność na zajęciach			Praca własna			Praca w grupie*			Inne (jakie?)* np. test stosowany w e-learningu		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć					
	W	C	..	W	C	K	W	C	..	W	C	K	W	C	..	W	C	..	W	C	..
W01						+						+									
W02												+									
U01						+						+									
U02						+						+									
K01												+									

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
konwersatorium (k)*	3	51-60% maksymalnego wyniku z kolokwium zaliczeniowego i aktywności na zajęciach.
	3,5	61-70% maksymalnego wyniku z kolokwium zaliczeniowego i aktywności na zajęciach.
	4	71-80% maksymalnego wyniku z kolokwium zaliczeniowego i aktywności na zajęciach.
	4,5	81-90% maksymalnego wyniku z kolokwium zaliczeniowego i aktywności na zajęciach.
	5	91-100% maksymalnego wyniku z kolokwium zaliczeniowego i aktywności na zajęciach.

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	30	20
Udział w konwersatorium i kolokwium zaliczeniowym	30	20
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	20	30
Przygotowanie do konwersatorium	10	10
Przygotowanie projektu	5	10
Przygotowanie do kolokwium	5	10
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	50	50
PUNKTY ECTS za przedmiot	2	2

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)