

## KARTA PRZEDMIOTU

|                                  |                    |   |
|----------------------------------|--------------------|---|
| <b>Kod przedmiotu</b>            | 0222.5.HIS2.D.HKXX |   |
| <b>Nazwa przedmiotu w języku</b> | polskim            | Historia kultury XX wieku<br>Cultural History of the 20th Century |
|                                  | angielskim         |   |

### 1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| <b>1.1. Kierunek studiów</b>                      | Historia                            |
| <b>1.2. Forma studiów</b>                         | Studia stacjonarne/niestacjonarne   |
| <b>1.3. Poziom studiów</b>                        | Studia drugiego stopnia             |
| <b>1.4. Profil studiów</b>                        | Ogólnoakademicki                    |
| <b>1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu</b> | Dr hab. Grzegorz Miernik, prof. UJK |
| <b>1.6. Kontakt</b>                               | grzegorz.miernik@ujk.edu.pl         |

### 2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

|                               |              |
|-------------------------------|--------------|
| <b>2.1. Język wykładowy</b>   | Język polski |
| <b>2.2. Wymagania wstępne</b> | brak         |

### 3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

|                                      |   |  |
|--------------------------------------|---|--|
| <b>3.1. Forma zajęć</b>              | Wykład; konwersatorium  |  |
| <b>3.2. Miejsce realizacji zajęć</b> | Zajęcia tradycyjne w pomieszczeniu dydaktycznym UJK                   |  |
| <b>3.3. Forma zaliczenia zajęć</b>   | Egzamin; zaliczenie z oceną   |  |
| <b>3.4. Metody dydaktyczne</b>       | Wykład; dyskusja; pokaz; praca ze źródłem drukowanym i audiowizualnym |  |
| <b>3.5. Wykaz literatury</b>         | <b>podstawowa</b>   | Chwalba A., <i>Historia powszechna 1989-2011</i> , Warszawa 2011.<br>Inglis F., <i>Kultura</i> , Warszawa 2007.<br>Huntington S. P., <i>Zderzenie cywilizacji i nowy kształt ładu światowego</i> , Warszawa 2005.<br><i>Kultura w czasach globalizacji</i> , red. M. Jacyno, A. Jawłowska, M. Kempny, Warszawa 2004.<br>Tyszkiewicz J., Czapiewski E., <i>Historia powszechna - wiek XX</i> , Warszawa 2010.   |
|                                      | <b>uzupełniająca</b>  | Grémio P., <i>Konspiracja wolności. Kongres Wolności Kultury w Paryżu (1950-1975)</i> , Warszawa 2004.<br>Hobsbawm E., <i>Wiek skrajności. Spojrzenie na Krótkie Dwudzieste Stulecie</i> , Warszawa 1999.<br><i>Kultura ma znaczenie. Jak wartości wpływają na rozwój społeczeństw</i> , red. L. E Harrison., S. P Huntington, Poznań 2003<br>Leinwand A. J., <i>Sztuka w służbie utopii. O funkcjach politycznych i propagandowych sztuk plastycznych w Rosji Radzieckiej lat 1917-1922</i> , Warszawa-Łowicz 1998. |

### 4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

|   |
|---|
| <b>4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)</b>  |
| <b>Wykład:</b>  |
| C1- Zapoznanie z wybranymi zjawiskami w kulturze światowej i na tym tle polskiej w XX wieku; najważniejsze pojęcia: modernizm i postmodernizm (neomodernizm); globalizacja, wielokulturowość. |
| C2- Kształcenie umiejętności w zakresie najważniejszych przeobrażeń politycznych i społecznych, zjawisk artystycznych, zwłaszcza literackich.   |

C3- Zwrócenie uwagi na oddziaływanie wpływów kulturowych na proces historyczny.

**Konwersatorium:**

C1 – Zapoznanie z przemianami kulturowymi w XX w.

C2- Kształcenie umiejętności w zakresie różnych wrażliwości twórców kultury wobec totalitaryzmów w XX wieku.

C3 – Uwrażliwienie na postawę szacunku dla różnych poglądów determinowanych kulturowo oraz formułowania krytycznych opinii o wytworach kultury, twórcach i instytucjach.

**4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)**

**Wykłady:**

1. Wykład organizacyjny – zapoznanie z kartą przedmiotu.
2. Czym jest kultura?
3. Spory wokół periodyzacji i cezur XX wieku; krótkie i długie stulecie.
4. Kultura i systemy totalitarne.
5. Kultura wysoka, kultura popularna.
6. Film, radio, telewizja i kultura masowa.
7. Proces emancypacji związany z równym traktowaniem i niedyskryminowaniem ze względu na płeć, rasę, wyznanie i poglądy polityczne.
8. Modernizm i postmodernizm.
9. Globalizacja.

**Konwersatorium:**

1. Zapoznanie z kartą przedmiotu i warunkami zaliczenia.
2. Próby zreformowania społeczeństwa zróżnicowanego kulturowo (wybrane przykłady).
3. Kultura i stereotypy kulturowe jako determinanty konfliktów.
- 4-6. Kultura w państwach totalitarnych (faszyzm, komunizm).
7. Konsumpcja jako przykład globalizacji kulturowej.
- 8-9. Subkultury młodzieżowe.
- 10-11. Wielokulturowość.
12. Osobowości świata kultury (wybrane postacie).
13. Recepcja wojny w literaturze i filmie.
14. Obiekty kultury materialnej w przestrzeni publicznej.
15. Zaliczenie przedmiotu.

**4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się**

| <b>Efekt</b>                    | <b>Student, który zaliczył przedmiot</b>  | <b>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</b> |
|---------------------------------|---|--|
| <b>w zakresie WIEDZY:</b>       |   |  |
| W01                             | Ma pogłębioną i rozszerzoną wiedzę na temat historii kultury XX wieku.  | HIS2A_W01  |
| W02                             | Wykazuje pogłębioną znajomość historii kultury Polski, Europy i świata w XX w.  | HIS2A_W04  |
| W03                             | Posiada pogłębioną i rozszerzoną wiedzę na temat powiązań procesów historycznych w XX w. z aktualnymi problemami politycznymi, gospodarczymi i społecznymi. | HIS2A_W05  |
| <b>w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:</b> |   |  |
| U01                             | Samodzielnie wyszukuje, analizuje, interpretuje, selekcjonuje, integruje informacje na temat historii kultury XX wieku, korzystając z bibliografii, baz     | HIS2A_U02  |

|  |   |           |
|--|---|-----------|
|  | danych archiwalnych i bibliotecznych, a także źródeł historycznych i literatur i Internetu. Na tej podstawie potrafi formułować krytyczne sądy.   |           |
| U02  | Posiada umiejętność zdobywania i integrowania wiedzy o kulturze XX w. z różnych dyscyplin nauk humanistycznych, a także poszerza umiejętności badawcze, wykorzystując je w sytuacjach profesjonalnych.  | HIS2A_U05 |
| U03  | Posiada pogłębione umiejętności badawcze obejmujące analizę źródeł, literatury naukowej i popularnonaukowej, syntezy różnych idei i poglądów oraz procesów społeczno-gospodarczych. Samodzielnie formułuje tematy badawcze oraz posługuje się adekwatnymi teoriami i paradygmatami badawczymi w celu opracowania zagadnień z historii kultury XX wieku. | HIS2A_U06 |
| <b>w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:</b> |   |           |
| K01  | Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę i odbierane treści z zakresu historii kultury w XX w. i uznaje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych oraz praktycznych, zasięga opinii historyków w trudnościach z samodzielnym rozwiązaniem problemu badawczego.   | HIS2A_K01 |
| K02  | Po zajęciach z historii kultury w XX wieku, jest gotów do systematycznego i aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym środowiska i regionu, interesuje się nowymi formami wyrazu w kulturze, jest przygotowany do inicjowania działań na rzecz interesu publicznego, wykorzystuje do tego celu różne rodzaje przekazu medialnego i kulturowego.        | HIS2A_K02 |

#### 4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

| Efekty przedmiotowe (symbol) | Sposób weryfikacji (+/-) |   |     |             |   |   |             |   |     |                        |   |   |              |   |   |                 |   |   |  |   |     |
|------------------------------|--------------------------|---|-----|-------------|---|---|-------------|---|-----|------------------------|---|---|--------------|---|---|-----------------|---|---|--|---|-----|
|                              | Egzamin ustny/pisemny    |   |     | Kolokwium   |   |   | Projekt*    |   |     | Aktywność na zajęciach |   |   | Praca własna |   |   | Praca w grupie* |   |   | Inne (jakie?)*<br>np. test - stosowany w e-learningu |   |     |
|                              | Forma zajęć              |   |     | Forma zajęć |   |   | Forma zajęć |   |     | Forma zajęć            |   |   | Forma zajęć  |   |   | Forma zajęć     |   |   |  |   |     |
|                              | W                        | C | ... | W           | C | K | W           | C | ... | W                      | C | K | W            | C | K | W               | C | K | W  | C | ... |
| W01                          | +                        |   |     |             |   | + |             |   |     |                        |   | + |              |   | + |                 |   |   |  |   |     |
| W02                          | +                        |   |     |             |   | + |             |   |     |                        |   | + |              |   | + |                 |   |   |  |   |     |
| W03                          | +                        |   |     |             |   | + |             |   |     |                        |   | + |              |   | + |                 |   |   |  |   |     |
| U01                          | +                        |   |     |             |   | + |             |   |     |                        |   | + |              |   | + |                 |   |   |  |   |     |
| U02                          | +                        |   |     |             |   | + |             |   |     |                        |   | + |              |   | + |                 |   |   |  |   |     |
| U03                          | +                        |   |     |             |   | + |             |   |     |                        |   | + |              |   | + |                 |   |   |  |   |     |
| K01                          |                          |   |     |             |   |   |             |   |     |                        |   | + |              |   | + |                 |   |   |  |   |     |
| K02                          |                          |   |     |             |   |   |             |   |     |                        |   |   |              |   | + |                 |   |   |  |   |     |

\*niepotrzebne usunąć

#### 4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

| Forma zajęć | Ocena | Kryterium oceny                        |
|-------------|-------|--|
| W > K       | 3     | 51-60% maksymalnego wyniku z egzaminu. |

|                           |            |   |
|---------------------------|------------|---|
|                           | <b>3,5</b> | 61-70% maksymalnego wyniku z egzaminu.  |
|                           | <b>4</b>   | 71-80% maksymalnego wyniku z egzaminu.  |
|                           | <b>4,5</b> | 81-90% maksymalnego wyniku z egzaminu.  |
|                           | <b>5</b>   | 91-100% maksymalnego wyniku z egzaminu.   |
| <b>Konwersatorium (K)</b> | <b>3</b>   | 51-60% maksymalnego wyniku z kolokwium zaliczeniowego i aktywności na zajęciach.  |
|                           | <b>3,5</b> | 61-70% maksymalnego wyniku z kolokwium zaliczeniowego i aktywności na zajęciach.  |
|                           | <b>4</b>   | 71-80% maksymalnego wyniku z kolokwium zaliczeniowego i aktywności na zajęciach.  |
|                           | <b>4,5</b> | 81-90% maksymalnego wyniku z kolokwium zaliczeniowego i aktywności na zajęciach.  |
|                           | <b>5</b>   | 91-100% maksymalnego wyniku z kolokwium zaliczeniowego i aktywności na zajęciach. |

#### 5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

| Kategoria   | Obciążenie studenta |                       |
|---|---------------------|-----------------------|
|   | Studia stacjonarne  | Studia niestacjonarne |
| <i>LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/</i> | 45                  | 30                    |
| <i>Udział w wykładach</i>   | 15                  | 10                    |
| <i>Udział w konwersatoriach i kolokwium zaliczeniowym</i>                                     | 30                  | 20                    |
| <i>Udział w egzaminie</i>   | (1)                 | (1)                   |
| <i>SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/</i>                                     | 55                  | 70                    |
| <i>Przygotowanie do konwersatorium</i>  | 30                  | 30                    |
| <i>Przygotowanie do egzaminu</i>  | 15                  | 20                    |
| <i>Przygotowanie do kolokwium</i>   | 10                  | 20                    |
| <b>ŁĄCZNA LICZBA GODZIN</b>   | <b>100</b>          | <b>100</b>            |
| <b>PUNKTY ECTS za przedmiot</b>   | <b>4</b>            | <b>4</b>              |

*\*niepotrzebne usunąć*

*Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)*

.....