

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0222.5.HIS2.D.DSJZ	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Dzieła sztuki jako źródła do dziejów wojen i wojskowości (od średniowiecza do końca XVIII wieku) Works of art as sources for war and military history (from the Middle Ages to the end of 18 th century)
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Historia
1.2. Forma studiów	Studia stacjonarne/niestacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
1.4. Profil studiów	Ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	Dr hab. Katarzyna Justyniarska-Chojak
1.6. Kontakt	kajus@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	Język polski
2.2. Wymagania wstępne	Brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	Konwersatorium	
3.2. Miejsce realizacji zajęć	Zajęcia tradycyjne w pomieszczeniu dydaktycznym UJK	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną	
3.4. Metody dydaktyczne	Wykład; dyskusja; praca ze źródłami ikonograficznymi	
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	Beckett W., <i>Historia malarstwa. Wędrowki po historii sztuki zachodu</i> , Warszawa 2003. Krzysztofowicz-Kozakowska S., Stolot F., <i>Historia malarstwa polskiego</i> , Kraków 2000. Porębski M., <i>Malowane dzieje</i> , Warszawa 1961. <i>Sztuka świata</i> , t. 3-16, Warszawa 1989–2010. Żygulski Z., <i>Sławne bitwy w sztuce</i> , Warszawa 1996.
	uzupełniająca	Chrzanowski T., <i>Portret staropolski</i> , Warszawa 1995. Kęłowski J., <i>Renesansowa rzeźba na Śląsku 1500–1560</i> , Poznań 1967. Mrozowski P., <i>Polskie nagrobki gotyckie</i> , Warszawa 1994. <i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i> , Warszawa 2011. Thomson O., <i>Historia propagandy</i> , Warszawa 2001. Widacka H., <i>Jan III Sobieski w grafice XVII i XVIII wieku</i> , Warszawa 1987.

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

<p>4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć) Konwersatorium: C1- Przedstawienie podstawowych kategorii pojęciowych z zakresu historii sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem dzieł sztuki stanowiących źródła do dziejów wojen i wojskowości (od średniowiecza do końca XVIII wieku). C2- Kształcenie umiejętności interpretowania i wykorzystywania dzieł sztuki do badań nad historią wojska i wojskowości. C3- Kształtowanie postawy szacunku dla artystycznego dziedzictwa Europy i jego twórców.</p>
--

4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)

Konwersatorium:

1. Zajęcia organizacyjne: zapoznanie z kartą przedmiotu i warunkami zaliczenia.
2. Wojna i wojsko w dziejach sztuki – sposoby obrazowania.
- 3-4. Wojna i wojsko w sztuce średniowiecznej Europy.
- 5-6. Obrazy wojny w sztuce nowożytnej.
7. Batalistyka w sztuce (XV–XVIII w.).
- 8-9. Wojny i wojskowość w sztuce Rzeczypospolitej szlacheckiej.
10. Staropolski portret – źródło do badań bronioznawczych i kostiumologicznych.
11. Średniowieczna i renesansowa rzeźba nagrobna jako źródło do badań bronioznawczych.
12. Wybitni wodzowie w sztuce.
- 13-14. Twórczość wybranych artystów i jej znaczenie w badaniach nad uzbrojeniem epoki nowożytnej.
15. Zajęcia zaliczeniowe – kolokwium.

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	Zna terminologię z zakresu historii sztuki do końca XVIII wieku oraz dziedzin pokrewnych na poziomie pogłębionym i rozszerzonym.	HIS2A_W02
W02	Posiada pogłębioną i rozszerzoną wiedzę na temat powiązań dzieł sztuki z ówczesnymi problemami politycznymi i społecznymi (od średniowiecza do XVIII wieku).	HIS2A_W05
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	Posiada pogłębione umiejętności badawcze obejmujące analizę źródeł, literatury naukowej i popularnonaukowej, syntezy różnych idei i poglądów oraz procesów społeczno-gospodarczych. Samodzielnie formułuje tematy badawcze w celu opracowania zagadnień z wybranej dziedziny historii sztuki i wojskowości.	HIS2A_U06
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę i odbierane treści w szeroko rozumianym zakresie ogólnohumanistycznym i uznaje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych oraz praktycznych, zasięga opinii historyków w trudnościach z samodzielnym rozwiązaniem problemu badawczego.	HIS2A_K01

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)																				
	Egzamin ustny/pismenny*			Kolokwium			Projekt*			Aktywność na zajęciach			Praca własna*			Praca w grupie*			Inne (jakie?)* np. test - stosowany w e-learningu		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć					
	W	C	...	W	C	K	W	C	...	W	C	K	W	C	...	W	C	...	W	C	...
W01						+						+									

