

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0222.5.HIS2.D.POWIOW	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Pamięć o wojnie i obraz wojny w polskim malarstwie historycznym XIX wieku The memory of the war and the image of war in Polish historical painting of the 19th century
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Historia
1.2. Forma studiów	Studia stacjonarne/niestacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
1.4. Profil studiów	Ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	Prof. dr hab. Stanisław Wiech
1.6. Kontakt	stanislaw.wiech@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	Język polski
2.2. Wymagania wstępne	brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	Konwersatorium (w tym e-learning)	
3.2. Miejsce realizacji zajęć	Zajęcia tradycyjne w pomieszczeniu dydaktycznym UJK. Muzeum Narodowe w Kielcach - zwiedzanie wystawy malarstwa historycznego.	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną	
3.4. Metody dydaktyczne	Nauczanie problemowe; dyskusja; pokaz; objaśnienie; wystawa (ekspozycja); metoda biograficzna; praca ze źródłem ikonograficznym; analiza i krytyka przekazów ikonograficznych	
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	Dobrowolski T., <i>Malarstwo polskie ostatnich dwustu lat</i> , Wrocław 1989. Fogler J. <i>Malarstwo polskie</i> , Warszawa 2006. Jeżewska E., <i>Malarstwo historyczne w zbiorach Muzeum Narodowego w Kielcach (wydarzenia do II wojny światowej)</i> , w: „Rocznik Muzeum Narodowego w Kielcach 2007”, s. 69-109. Kopera F., <i>Malarstwo w Polsce XIX i XX wieku</i> , Kraków 1929. Maćiulis D., Petrauskas R., Staliunas D., <i>Kto wygrał bitwę pod Grunwaldem? Tradycja grunwaldzka wśród narodów Europy Środkowo-Wschodniej</i> , Warszawa 2020. Malinowski J., <i>Malarstwo polskie XIX wieku</i> , Warszawa 2003 <i>Mistrzowie malarstwa polskiego XIX wieku</i> , red. D. Demidowicz-Domanasiewicz, A. Rojkowska, Wrocław 2008. Ryszkiewicz A., <i>Malarstwo polskie : romantyzm, historyzm, realizm</i> , Warszawa 1989. Stopczyk S. <i>Realizm. Malarstwo polskie</i> , Warszawa 1987.
	uzupełniająca	Dobrzycki H., Piątkowski H., <i>Andriolli w sztuce i życiu społecznym</i> , Warszawa 1904. Masłowski M., <i>Malarski żywot Józefa Chełmońskiego</i> , Warszawa 1971. <i>Przewodnik po wystawie roku 1863</i> , Lwów 1913. <i>Katalog wystawy historycznej w stulecie powstania styczniowego: zbiory ks. Józefa Jarzębowskiego</i> , oprac. M. Danielewiczowa, Londyn 1964. <i>Pamiętki powstań narodowych w zbiorach Muzeum Historycznego m. st. Warszawy</i> , oprac. G. Kieniewiczowa, Warszawa 1988.

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)
Konwersatorium:
C1- Zapoznanie z dorobkiem i spuścizną polskiego malarstwa historycznego XIX w. w kontekście dziejów wojskowości.
C2- Przygotowanie do interpretowania malarstwa historycznego i scen batalistycznych jako źródła do

działów wojskowości i pamięci o wojnie oraz kształcenie umiejętności rozpoznawania dorobku malarstwa historycznego we współczesnej kulturze.

C3- Kształtowanie postawy szacunku dla dorobku polskiego malarstwa historycznego.

4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)

Konwersatorium:

1. Zajęcia organizacyjne: zapoznanie z kartą przedmiotu i warunkami zaliczenia.
2. Malarstwo historyczne i jego rola w propagowaniu historii wojskowości. Założenia programowe. Główni przedstawiciele.
3. Sceny batalistyczne w dziełach Jana Matejki. Analiza wizji artystycznych. Patos i monumenty wojenne.
4. Walka o pamięć bitwy grunwaldzkiej. Grunwald w obrazach Jana Matejki, Wojciecha Kossaka, Stanisława Wyspiańskiego.
5. Rekwizyty militarne w malarstwie historycznym. Monachijska pracownia Józefa Brandta.
6. Obraz wojny i pamięć o wojnach z czasów I Rzeczypospolitej w twórczości Józefa Brandta i Juliusza Kossaka.
7. Wojny napoleońskie i powstanie listopadowe w twórczości Wojciecha Kossaka.
- 8-10. Pamięć o powstaniu styczniowym i obraz wojny partyzanckiej w polskim malarstwie historycznym (Artur Grottger, Michał Elwiro Andriolli, Ludomir Benedyktowicz, Wojciech Kossak, Juliusz Kossak, Adam Chmielowski, Maksymilian Gierymski, Władysław Malecki, Tadeusz Ajdukiewicz, Jan Rosen, Stanisław Witkiewicz, Aleksander Sochaczewski).
- 11-12. Pamięć o czynach wojennych jednostki – kult XIX wiecznych wodzów (Napoleon Bonaparte, Tadeusz Kościuszko, Józef Poniatowski, Jan Dąbrowski, Józef Bem; Marian Langiewicz, Romuald Traugutt, Józef Piłsudski).
13. Symbole militarne w malarstwie Jacka Malczewskiego (symbol zbroi i szynelu).
14. Zwiedzanie wystawy stałej w Muzeum Narodowym w Kielcach.
15. Zaliczenie przedmiotu.

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	Posiada pogłębioną i rozszerzoną wiedzę o specyfice przedmiotowej historii wojskowości XIX wieku.	HIS2A_W01
W02	Posiada rozszerzoną i uporządkowaną wiedzę na temat metod badawczych i narzędzi warsztatowych pozwalających na analizę i interpretację malarskich świadectw źródłowych przydatnych do poznawania historii wojskowości.	HIS2A_W07
W03	Posiada pogłębioną wiedzę na temat technologii informacyjnej, baz danych, a także multimediów i zasobów Internetu, zna wartość informacji pomocnych dla badania historii wojskowości XIX wieku.	HIS2A_W10
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	Samodzielnie wyszukuje, analizuje, interpretuje, selekcjonuje i integruje informacje na temat obrazu wojny i pamięci o wojnie w polskim malarstwie historycznym w szerokim kontekście historii wojskowości korzystając z literatury przedmiotu oraz źródeł ikonograficznych. Na tej podstawie formułuje krytyczne sądy na temat wkładu polskiego malarstwa historycznego w wojskowe dziedzictwo kultury polskiej i europejskiej.	HIS2A_U02
U02	Posiada umiejętność formułowania własnych opinii dotyczących szczegółowych zagadnień historycznych, z wykorzystaniem różnych źródeł historycznych (ikonograficznych, pamiętników, bibliograficznych) dotyczących historii wojskowości, pamięci o wojnie i polskiego malarstwa historycznego.	HIS2A_U06
U03	Umiejętnie korzysta z technologii informacyjnej, multimediów i zasobu Internetu dotyczących dziejów polskiego malarstwa historycznego, historii wojskowości, pamięci o wojnie, historii politycznej i społecznej. Poprawnie ocenia informacje tam zawarte.	HIS2A_U10

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę na temat obrazu wojny i pamięci o wojnie w polskim malarstwie historycznym w szeroko rozumianym kontekście historii wojskowości.	HIS2A_K01
K02	Jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym środowiska i regionu oraz do inicjowania działań na rzecz interesu publicznego z wykorzystaniem przekazu medialnego i kulturowego dotyczącego spuścizny polskiego malarstwa historycznego.	HIS2A_K02

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się																					
Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)																				
	Egzamin ustny/pismny*			Kolokwium			Projekt*			Aktywność na zajęciach			Praca własna			Praca w grupie*			Inne (jakie?)* np. test - stosowany w e-learningu		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć					
	W	C	...	W	C	K	W	C	...	W	C	K	W	C	K	W	C	...	W	C	...
W01					+						+			+							
W02											+			+							
W03					+						+			+							
U01											+			+							
U02					+						+										
U03					+						+			+							
K01											+			+							
K02											+										

*niepotrzebne usunąć

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
Konwersatorium (K)	3	51-60% maksymalnego wyniku z kolokwium zaliczeniowego i aktywności na zajęciach.
	3,5	61-70% maksymalnego wyniku z kolokwium zaliczeniowego i aktywności na zajęciach.
	4	71-80% maksymalnego wyniku z kolokwium zaliczeniowego i aktywności na zajęciach.
	4,5	81-90% maksymalnego wyniku z kolokwium zaliczeniowego i aktywności na zajęciach.
	5	91-100% maksymalnego wyniku z kolokwium zaliczeniowego i aktywności na zajęciach.

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	30	20
Udział w konwersatorium i kolokwium zaliczeniowym	30	20
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	20	30
Przygotowanie do konwersatorium	13	20

<i>Przygotowanie do kolokwium</i>	7	10
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	50	50
PUNKTY ECTS za przedmiot	2	2

**niepotrzebne usunąć*

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....