KARTA PRZEDMIOTU

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kod przedmiotu** | 0222.5.HIS1.D.TIM | |
| **Nazwa przedmiotu w języku** | polskim | Treści ideowe w sztuce Małopolski  Ideological contents in art of Lesser Poland |
| angielskim |

1. **USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.1. Kierunek studiów** | Historia |
| **1.2. Forma studiów** | Studia stacjonarne |
| **1.3. Poziom studiów** | Studia pierwszego stopnia |
| **1.4. Profil studiów\*** | Ogólnoakademicki |
| **1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu** | Dr Dominika Burdzy-Jeżewska |
| **1.6. Kontakt** | dburdzy@ujk.edu.pl |

1. **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **2.1. Język wykładowy** | Język polski |
| **2.2. Wymagania wstępne\*** | Podstawowa wiedza z zakresu historii sztuki nabyta na zajęciach |

1. **SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3.1. Forma zajęć** | | Konwersatorium |
| **3.2. Miejsce realizacji zajęć** | | Zajęcia tradycyjne w pomieszczeniu dydaktycznym UJK |
| **3.3. Forma zaliczenia zajęć** | | Zaliczenie z oceną |
| **3.4. Metody dydaktyczne** | | Objaśnienie, metoda problemowa, pokaz. |
| **3.5. Wykaz**  **literatury** | **podstawowa** | Forstner D., Świat symboliki chrześcijańskiej, Warszawa 1990.  Hani J., Symbolika świątyni chrześcijańskiej, Kraków 1994.  Kalinowski L., Speculum artis. Treści dzieła sztuki średniowiecza i renesansu, Warszawa 1989.  Thomson O., Historia propagandy, Warszawa 2001.  Z dziejów mecenatu kulturalnego w Polsce, red. J. Kostecki, Warszawa 1999. |
| **uzupełniająca** | D’Alleva A., Metody i teorie historii sztuki, Kraków 2008.  Białostocki J., Płeć śmierci, Gdańsk 1999.  Chrościcki J. A., Sztuka i polityka. Funkcje propagandowe sztuki w epoce Wazów 1587–1668, Warszawa 1983.  Krasny P., Visibila signa ad pietatem excitantes. Teoria sztuki sakralnej w pismach pisarzy kościelnych doby nowożytnej, Kraków 2010.  Marecki J., Rotter L., Jak czytać wizerunki świętych. Leksykon atrybutów i symboli hagiograficznych, Kraków 2009.  Morka M., Sztuka dworu Zygmunta Starego. Treści polityczne i propagandowe, Warszawa 2006. |

1. **CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ**

|  |
| --- |
| **4.1. Cele przedmiotu *(z uwzględnieniem formy zajęć)***  C1. Zapoznanie z istotnymi aspektami dotyczącymi treści ideowych w sztuce Małopolski.  C2. Doskonalenie umiejętności rozpoznawania i interpretacji treści ideowych w sztuce Małopolski.  C3. Zwrócenie uwagi na rolę symboliki w sztuce małopolskiej. |
| **4.2. Treści programowe *(z uwzględnieniem formy zajęć)***  **Konwersatorium**  Dzieło sztuki i sposoby jego odczytania.  Między zleceniodawcą a odbiorcą – społeczna funkcja dzieła sztuki.  Symbolika świątyni chrześcijańskiej.  Treści ideowe sztuki średniowiecznej w Małopolsce.  Treści ideowe sztuki nowożytnej w Małopolsce.  Treści ideowe w sztuce małopolskie w XIX wieku.  Sztuka i propaganda w sztuce małopolskiej.  Vanitas. Symbolika przemijania w sztuce Małopolski.  Erotyzm i jego symbolika w sztuce Małopolski. |

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Efekt** | **Student, który zaliczył przedmiot** | **Odniesienie do kierunkowych**  **efektów uczenia się** |
| w zakresie **WIEDZY:** | | |
| W01 | Posiada uporządkowaną wiedzę dotyczącą treści ideowych w sztuce Małopolski | HIS1A\_W01 |
| W02 | Posiada w zaawansowanym stopniu wiedzę pozwalającą na analizę i interpretację źródeł z zakresu historii sztuki Małopolski zwłaszcza dotyczących treści ideowych w dziełach sztuki przydatnych w poznaniu danej epoki historycznej | HIS1A\_W09 |
| w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI:** | | |
| U01 | Wyszukuje, analizuje, interpretuje, selekcjonuje, integruje informacje z zakresu treści ideowych w sztuce Małopolski korzystając z dzieł sztuki, bibliografii, baz danych bibliotecznych oraz literatury przedmiotu | HIS1A\_U02 |
| U02 | Potrafi zdefiniować, objaśnić, stosować ustnie i pisemnie terminy fachowe właściwe dla treści ideowych w sztuce Małopolski na przestrzeni wieków | HIS1A\_U04 |
| w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:** | | |
| K01 | Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę z treści ideowych w sztuce Małopolski, uznaje jej znaczenie w rozwiązywaniu problemów poznawczych, zasięga opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu. | HIS1A\_K01 |
| K02 | Formułuje opinie na temat treści ideowych w sztuce Małopolski, mając na uwadze dbałość o dorobek i tradycję zawodu historyka oraz przestrzegając zasad etyki zawodowej. | HIS1A\_K04 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Efekty przedmiotowe *(symbol)*** | **Sposób weryfikacji (+/-)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Egzamin ustny/pisemny\*** | | | **Kolokwium\*** | | | **Projekt\*** | | | **Aktywność na zajęciach\*** | | | **Praca własna\*** | | | **Praca w grupie\*** | | | **Inne *(jakie?)*\* np. test -**  **stosowany w e-learningu** | | |
| ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | |
| *W* | *C* | *K* | *W* | *C* | *K* | *W* | *C* | *K* | *W* | *C* | *K* | *W* | *C* | *K* | *W* | *C* | *K* | *W* | *C* | *K* |
| W01 |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***\*niepotrzebne usunąć***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się** | | |
| **Forma zajęć** | **Ocena** | **Kryterium oceny** |
| **Konwersatorium (k)** | **3** | 51-60% maksymalnego wyniku z kolokwium zaliczeniowego i aktywności na zajęciach |
| **3,5** | 61-70% maksymalnego wyniku z kolokwium zaliczeniowego i aktywności na zajęciach |
| **4** | 71-80% maksymalnego wyniku z kolokwium zaliczeniowego i aktywności na zajęciach |
| **4,5** | 81-90% maksymalnego wyniku z kolokwium zaliczeniowego i aktywności na zajęciach |
| **5** | 91-100% maksymalnego wyniku z kolokwium zaliczeniowego i aktywności na zajęciach |

1. **BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Studia stacjonarne** | **Studia niestacjonarne** |
| *LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA*  */GODZINY KONTAKTOWE/* | **30** | **15** |
| *Udział w konwersatoriach i kolokwium zaliczeniowym* | 30 | 15 |
| *SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/* | **20** | **35** |
| *Przygotowanie do konwersatorium* | 15 | 25 |
| *Przygotowanie do kolokwium* | 5 | 10 |
| ***ŁĄCZNA LICZBA GODZIN*** | **50** | **50** |
| **PUNKTY ECTS za przedmiot** | **2** | **2** |

***\*niepotrzebne usunąć***

***Przyjmuję do realizacji*** *(data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)*

*............................................................................................................................*