KARTA PRZEDMIOTU

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kod przedmiotu | 0222.5.HIS1.D.SWN | |
| Nazwa przedmiotu w języku | polskim | Sztuka wojenna w XVI-XVIII wieku  The Art of War in the 16th-18th Centuries |
| angielskim |

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1. Kierunek studiów | Historia |
| 1.2. Forma studiów | Studia stacjonarne/niestacjonarne |
| 1.3. Poziom studiów | Studia pierwszego stopnia |
| 1.4. Profil studiów\* | Ogólnoakademicki |
| 1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu | Dr hab. Jacek Pielas, prof. UJK |
| 1.6. Kontakt | jpielas@ujk.edu.pl |

1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1. Język wykładowy | Język polski |
| 2.2. Wymagania wstępne\* | Znajomość historii nowożytnej na poziomie szkoły średniej |

1. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * 1. Forma zajęć | | Konwersatorium |
| * 1. Miejsce realizacji zajęć | | Zajęcia tradycyjne w pomieszczeniu dydaktycznym UJK |
| * 1. Forma zaliczenia zajęć | | Zaliczenie z oceną |
| * 1. Metody dydaktyczne | | nauczanie problemowe, dyskusja. |
| * 1. Wykaz literatury | podstawowa | Kukiel M., Zarys historii wojskowości w Polsce, Londyn 1994; Dybaś B., Fortece Rzeczypospolitej. Studium z dziejów fortyfikacji stałych w państwie polsko-litewskim w XVII wieku, Toruń 1998; Turnbull S.R., Wojny złotego wieku. Od upadku Konstantynopola do wojny trzydziestoletniej, Warszawa 2007; Nowak T. M., Polskie tłumaczenia europejskiej literatury wojskowej dokonane w XVI-XVIII w., Warszawa 2000. |
| uzupełniająca | Bohun T., Moskwa 1612, Warszawa 2005; Wojtczak J. M., Naseby 1645, Warszawa 2000; Wójcik Z., Jan Sobieski 1629-1696, Warszawa 1983;  Cross W., Historia wojskowości. 50 idei, które powinieneś znać, Warszawa 2021; Staropolska sztuka wojenna XVI-XVII w., Warszawa 2002. |

1. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

|  |
| --- |
| * 1. **Cele przedmiotu**   **Konwersatorium:**  C1-Zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi sztuki wojennej w XVI-XVIII wieku.  C2-Poszerzanie umiejętności w zakresie interpretacji faktów związanych z rozwojem sztuki wojennej na tle przeobrażeń społecznych, ekonomicznych i politycznych oraz rozwoju myśli technicznej i strategii walki, a także aktualnego stanu badań w tym zakresie.  C3-Zwrócenie uwagi na potrzebę rozumienia, rozróżniania i definiowania terminologii oraz procesów z zakresu rozwoju wczesnowożytnej sztuki wojennej, formułowania i uzasadniania własnych opinii w tym zakresie. |
| * 1. **Treści programowe**   Konwersatorium:  1.Zapoznanie z kartą przedmiotu i wymaganiami dotyczącymi jego zaliczenia  2. Sztuka wojenna u progu epoki nowożytnej  3. Myśl wojskowa w dobie nowożytnej  4.Taktyka walki  5. Reformy wojskowe w XVI-XVIII wieku  6.Wojny domowe w nowożytnej Europie. Przyczyny – przebieg – skutki  7. Wybitni dowódcy wojskowi  8. Organizacja, skład społeczny i uzbrojenie wojska w dobie nowożytnej  9. Fortyfikacje obronne  10. Najważniejsze konflikty zbrojne nowożytnej Europy  11. Zajęcia zaliczeniowe |

* 1. Przedmiotowe efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Efekt | Student, który zaliczył przedmiot | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się |
| w zakresie WIEDZY: | | |
| W01 | Wykazuje zaawansowaną znajomość sztuki wojennej XVI-XVIII w. | HIS1A\_W04 |
| W02 | Wykazuje znajomość historii porównawczej oraz zdaje sobie sprawę z powiązań procesów historycznych z tematyką wojen i wojskowości w XVI-XVIII w. | HIS1A\_W05 |
| W03 | Posiada w zaawansowanym stopniu wiedzę pozwalającą na analizę i interpretację źródeł historycznych oraz innych wytworów cywilizacji przydatnych w poznaniu sztuki wojennej doby nowożytnej | HIS1A\_W09 |
| w zakresie UMIEJĘTNOŚCI: | | |
| U01 | Wyszukuje, analizuje, interpretuje, selekcjonuje, integruje informacje z zakresu sztuki wojennej doby nowożytnej, korzystając z bibliografii, baz danych archiwalnych i bibliotecznych, a także źródeł historycznych i literatury | HIS1A\_U02 |
| U02 | Potrafi zdefiniować, objaśnić, stosować ustnie i pisemnie podstawowe terminy fachowe właściwe dla problematyki związanej z dziejami sztuki wojennej XVI-XVIII w. | HIS1A\_U04 |
| w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH: | | |
| K01 | Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę z zakresu sztuki wojennej doby nowożytnej. | HIS1A\_K01 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * 1. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty przedmiotowe  *(symbol)* | Sposób weryfikacji (+/-) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Egzamin ustny/pisemny\* | | | Kolokwium\* | | | Projekt\* | | | Aktywność na zajęciach\* | | | Praca własna\* | | | Praca w grupie\* | | | Inne *(jakie?)*\*  np. test - stosowany w e-learningu | | |
| *Forma zajęć* | | | *Forma zajęć* | | | *Forma zajęć* | | | *Forma zajęć* | | | *Forma zajęć* | | | *Forma zajęć* | | | *Forma zajęć* | | |
| *W* | *C* | *K* | *W* | *C* | *K* | *W* | *C* | *K* | *W* | *C* | *K* | *W* | *C* | *K* | *W* | *C* | *K* | *W* | *C* | *K* |
| W01 |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
| W03 |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  |

*\*niepotrzebne usunąć*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * 1. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się | | |
| Forma zajęć | Ocena | Kryterium oceny |
| Konwersatorium (K) | 3 | 51-60% maksymalnego wyniku z aktywności na zajęciach, kolokwium i pracy własnej |
| 3,5 | 61-70% maksymalnego wyniku z aktywności na zajęciach, kolokwium i pracy własnej |
| 4 | 71-80% maksymalnego wyniku z aktywności na zajęciach, kolokwium i pracy własnej |
| 4,5 | 81-90% maksymalnego wyniku z aktywności na zajęciach, kolokwium i pracy własnej |
| 5 | 91-100% maksymalnego wyniku z aktywności na zajęciach, kolokwium i pracy własnej |

1. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kategoria | **Obciążenie studenta** | |
| **Studia stacjonarne** | **Studia niestacjonarne** |
| ***LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/*** | **20** | **15** |
| *Udział w konwersatoriach* | 20 | 15 |
| *Udział w kolokwium zaliczeniowym* | (2) | 2 |
| ***SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/*** | **5** | **10** |
| *Przygotowanie do wykładu\** |  |  |
| *Przygotowanie do konwersatorium* | 3 | 5 |
| *Przygotowanie do kolokwium* | 2 | 5 |
| ***ŁĄCZNA LICZBA GODZIN*** | **25** | **25** |
| **PUNKTY ECTS za przedmiot** | **1** | **1** |

*\*niepotrzebne usunąć*

*Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)*

*............................................................................................................................*