KARTA PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| **Kod przedmiotu** | 0222.5.HIS1.D.HSZT |
| **Nazwa przedmiotu w języku** | polskim | Historia sztukiHistory of art |
| angielskim |

1. **USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.1. Kierunek studiów** | Historia |
| **1.2. Forma studiów** | Studia stacjonarne/niestacjonarne |
| **1.3. Poziom studiów** | Studia pierwszego stopnia |
| **1.4. Profil studiów\*** | Ogólnoakademicki |
| **1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu** | Dr hab. Katarzyna Justyniarska-Chojak |
| **1.6. Kontakt** | kajus@ujk.edu.pl |

1. **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **2.1. Język wykładowy** | Język polski |
| **2.2. Wymagania wstępne\*** | Brak |

1. **SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **3.1. Forma zajęć** | Wykład |
| **3.2. Miejsce realizacji zajęć** | Zajęcia tradycyjne w pomieszczeniu dydaktycznym UJK |
| **3.3. Forma zaliczenia zajęć** | Egzamin |
| **3.4. Metody dydaktyczne** | - wykład informacyjny;- pokaz. |
| **3.5. Wykaz****literatury** | **podstawowa** | Beckett W., Historia malarstwa. Wędrówki po historii sztuki zachodu, Warszawa 2003.Białostocki J., Sztuka cenniejsza niż złoto. Opowieść o sztuce europejskiej naszej ery, t. 1-2, wyd. V, Warszawa 1991. Dzieje sztuki polskiej, wyd. R. Kluszczyński, Kraków 2004.Glancey J., Historia architektury, Warszawa 2003. Gombrich E. H., O sztuce, Warszawa 2020. Sztuka świata, t. 1–16, Warszawa 1989–2010.Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Warszawa 2011. |
| **uzupełniająca** | Eco U., Sztuka i piękno w średniowieczu, Kraków 1994.Hocke G. R., Świat jako labirynt. Maniera i mania w sztuce europejskiej w latach 1520–1650 i współcześnie, Gdańsk 2003.Jastrzębowska E., Sztuka wczesnochrześcijańska, Kraków 2008.Kębłowski J., Panorama zjawisk od zarania do współczesności, Warszawa1987.Sztuka baroku. Architektura, rzeźba, malarstwo, Warszawa 2004.Tomkiewicz W., Rokoko, Warszawa 1988. |

1. **CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ**

|  |
| --- |
| **4.1. Cele przedmiotu *(z uwzględnieniem formy zajęć)***C1- Zapoznanie z różnorodnymi aspektami historii sztuki europejskiej od starożytności po wiek XIX (z uwzględnieniem kontekstu historycznego) oraz przedstawienie twórczości najważniejszych artystów.C2- Kształcenie umiejętności rozumienia kategorii pojęciowych z zakresu historii sztuki, rozpoznawania stylów w sztuce oraz podstawowych tematów ikonograficznych.C3- Kształtowanie postawy szacunku dla osiągnięć poszczególnych epok w dziedzinie historii sztuki. |
| **4.2. Treści programowe *(z uwzględnieniem formy zajęć)*****Wykład:**1. Wykład organizacyjny. Sztuka starożytnej Grecji.2. Sztuka starożytnego Rzymu.3. Sztuka wczesnochrześcijańska, karolińska i ottońska.4. Sztuka romańska (architektura, rzeźba, malarstwo).5. Sztuka gotycka.6 –7. Architektura, rzeźba i malarstwo renesansu. 8. Sztuka manieryzmu.9. Architektura, rzeźba i malarstwo baroku. 10. Sztuka rokoka. Neoklasycyzm i akademizm. |

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Efekt** | **Student, który zaliczył przedmiot** | **Odniesienie do kierunkowych****efektów uczenia się** |
| w zakresie **WIEDZY:** |
| W01 | Posiada w zaawansowanym stopniu wiedzę z zakresu specyfiki przedmiotowej historii sztuki. | HIS1A\_W01 |
| W02 | Zna miejsce historii sztuki wśród innych nauk, rozumie na poziomie zaawansowanym jej powiązania interdyscyplinarne z historią. | HIS1A\_W03 |
| w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI:** |
| U01 | Potrafi zdefiniować, objaśnić, stosować ustnie i pisemnie terminy fachowe właściwe dla historii sztuki. | HIS1A\_U04 |
| w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:** |
| K01 | Jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym środowiska i regionu, wykorzystuje wiedzę z zakresu historii sztuki  | HIS1A\_K02 |

|  |
| --- |
| **4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się** |
| **Efekty przedmiotowe *(symbol)*** | **Sposób weryfikacji (+/-)** |
| **Egzamin****pisemny** | **Kolokwium\*** | **Projekt\*** | **Aktywność na zajęciach\*** | **Praca własna\*** | **Praca w grupie\*** | **Inne *(jakie?)*\* np. test -****stosowany w e-learningu** |
| ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** |
| *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* |
| W01 | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| W02 | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| U01 | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| K01 | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***\*niepotrzebne usunąć***

|  |
| --- |
| **4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się** |
| **Forma zajęć** | **Ocena** | **Kryterium oceny** |
| **wykład (W)** | **3** | 51-60% maksymalnego wyniku z egzaminu pisemnego. |
| **3,5** | 61-70% maksymalnego wyniku z egzaminu pisemnego. |
| **4** | 71-80% maksymalnego wyniku z egzaminu pisemnego. |
| **4,5** | 81-90% maksymalnego wyniku z egzaminu pisemnego. |
| **5** | 91-100% maksymalnego wyniku z egzaminu pisemnego. |
| **ćwiczenia (C)\* (w tym e-learning)** | **3** |  |
| **3,5** |  |
| **4** |  |
| **4,5** |  |
| **5** |  |
| **inne (...)\*** | **3** |  |
| **3,5** |  |
| **4** |  |
| **4,5** |  |
| **5** |  |

1. **BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kategoria** | **Obciążenie studenta** |
| **Studia stacjonarne** | **Studia niestacjonarne** |
| *LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA**/GODZINY KONTAKTOWE/* | **30** | **15** |
| Udział w wykładach | 30 | 15 |
| Udział w egzaminie | (2) |  |
| *SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/* | **20** | **35** |
| Przygotowanie do egzaminu | 20 | 35 |
| ***ŁĄCZNA LICZBA GODZIN*** | **50** | **50** |
| **PUNKTY ECTS za przedmiot** | **2** | **2** |

***\*niepotrzebne usunąć***

***Przyjmuję do realizacji*** *(data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)*

*............................................................................................................................*