**KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kod przedmiotu** | 0222.5.HIS2.D.HKXX | |
| **Nazwa przedmiotu w języku** | polskim | Historia kultury XX wieku  Cultural History of the 20th Century |
| angielskim |

1. **USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.1. Kierunek studiów** | Historia |
| **1.2. Forma studiów** | Studia stacjonarne/niestacjonarne |
| **1.3. Poziom studiów** | Studia drugiego stopnia |
| **1.4. Profil studiów** | Ogólnoakademicki |
| **1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu** | Dr hab. Grzegorz Miernik, prof. UJK |
| **1.6. Kontakt** | grzegorz.miernik@ujk.edu.pl |

1. **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **2.1. Język wykładowy** | Język polski |
| **2.2. Wymagania wstępne** | Historia kultury od antyku do 1914 roku; znajomość historii politycznej, gospodarczej i społecznej XX wieku. |

1. **SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3.1. Forma zajęć** | | Wykład; konwersatorium |
| **3.2. Miejsce realizacji zajęć** | | Zajęcia tradycyjne w pomieszczeniu dydaktycznym UJK |
| **3.3. Forma zaliczenia zajęć** | | Egzamin; zaliczenie z oceną |
| **3.4. Metody dydaktyczne** | | Wykład; dyskusja; pokaz; praca ze źródłem drukowanym i audiowizualnym |
| **3.5. Wykaz**  **literatury** | **podstawowa** | Chwalba A., *Historia powszechna 1989-2011*, Warszawa 2011.  Inglis F., *Kultura*, Warszawa 2007.  Huntington S. P., *Zderzenie cywilizacji i nowy kształt ładu światowego*, Warszawa 2005.  *Kultura w czasach globalizacji*, red. M. Jacyno, A. Jawłowska, M. Kempny, Warszawa 2004.  Tyszkiewicz J., Czapiewski E., *Historia powszechna - wiek XX*, Warszawa 2010. |
| **uzupełniająca** | Grémio P., K*onspiracja wolności. Kongres Wolności Kultury w Paryżu (1950-1975)*, Warszawa 2004.  Hobsbawm E., *Wiek skrajności. Spojrzenie na Krótkie Dwudzieste Stulecie*, Warszawa 1999.  *Kultura ma znaczenie. Jak wartości wpływają na rozwój społeczeństw*, red. L. E Harrison., S. P Huntington, Poznań 2003  Leinwand A. J., *Sztuka w służbie utopii. O funkcjach politycznych i propagandowych sztuk plastycznych w Rosji Radzieckiej lat 1917-1922*, Warszawa-Łowicz 1998. |

1. **CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ**

|  |
| --- |
| **4.1. Cele przedmiotu *(z uwzględnieniem formy zajęć)***  **Wykład:**  C1- Zapoznanie z wybranymi zjawiskami w kulturze światowej i na tym tle polskiej w XX wieku; najważniejsze pojęcia: modernizm i postmodernizm (neomodernizm); globalizacja, wielokulturowość.  C2- Kształcenie umiejętności w zakresie najważniejszych przeobrażeń politycznych i społecznych, zjawisk artystycznych, zwłaszcza literackich.  C3- Zwrócenie uwagi na oddziaływanie wpływów kulturowych na proces historyczny.  **Konwersatorium:**  C1 – Zapoznanie z przemianami kulturowymi w XX w.  C2- Kształcenie umiejętności w zakresie różnych wrażliwości twórców kultury wobec totalitaryzmów w XX wieku.  C3 – Uwrażliwienie na postawę szacunku dla różnych poglądów determinowanych kulturowo oraz formułowania krytycznych opinii o wytworach kultury, twórcach i instytucjach. |
| **4.2. Treści programowe *(z uwzględnieniem formy zajęć)***  **Wykłady:**   1. Wykład organizacyjny – zapoznanie z kartą przedmiotu. 2. Czym jest kultura? 3. Spory wokół periodyzacji i cezur XX wieku; krótkie i długie stulecie. 4. Kultura i systemy totalitarne. 5. Kultura wysoka, kultura popularna. 6. Film, radio, telewizja i kultura masowa. 7. Proces emancypacji związany z równym traktowaniem i niedyskryminowaniem ze względu na płeć, rasę, wyznanie i poglądy polityczne. 8. Modernizm i postmodernizm. 9. Globalizacja.   **Konwersatorium:**   1. Zapoznanie z kartą przedmiotu i warunkami zaliczenia. 2. Próby zreformowania społeczeństwa zróżnicowanego kulturowo (wybrane przykłady). 3. Kultura i stereotypy kulturowe jako determinanty konfliktów.   4-6. Kultura w państwach totalitarnych (faszyzm, komunizm).  7. Konsumpcja jako przykład globalizacji kulturowej.  8-9. Subkultury młodzieżowe.  10-11. Wielokulturowość.  12. Osobowości świata kultury (wybrane postacie).  13. Recepcja wojny w literaturze i filmie.  14. Obiekty kultury materialnej w przestrzeni publicznej.  15. Zaliczenie przedmiotu. |

**4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Efekt** | **Student, który zaliczył przedmiot** | **Odniesienie do kierunkowych**  **efektów uczenia się** |
| w zakresie **WIEDZY:** | | |
| W01 | Ma pogłębioną i rozszerzoną wiedzę na temat historii kultury XX wieku. | HIS2A\_W01 |
| W02 | Wykazuje pogłębioną znajomość historii kultury Polski, Europy i świata w XX w. | HIS2A\_W04 |
| W03 | Posiada pogłębioną i rozszerzoną wiedzę na temat powiązań procesów historycznych w XX w. z aktualnymi problemami politycznymi, gospodarczymi i społecznymi. | HIS2A\_W05 |
| w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI:** | | |
| U01 | Samodzielnie wyszukuje, analizuje, interpretuje, selekcjonuje, integruje informacje na temat historii kultury XX wieku, korzystając z bibliografii, baz danych archiwalnych i bibliotecznych, a także źródeł historycznych i literatur i Internetu. Na tej podstawie potrafi formułować krytyczne sądy. | HIS2A\_U02 |
| U02 | Posiada umiejętność zdobywania i integrowania wiedzy o kulturze XX w. z różnych dyscyplin nauk humanistycznych, a także poszerza umiejętności badawcze, wykorzystując je sytuacjach profesjonalnych. | HIS2A\_U05 |
| U03 | Posiada pogłębione umiejętności badawcze obejmujące analizę źródeł, literatury naukowej i popularnonaukowej, syntezy różnych idei i poglądów oraz procesów społeczno-gospodarczych. Samodzielnie formułuje tematy badawcze oraz posługuje się adekwatnymi teoriami i paradygmatami badawczymi w celu opracowania zagadnień z historii kultury XX wieku. | HIS2A\_U06 |
| w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:** | | |
| K01 | Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę i odbierane treści z zakresu historii kultury w XX w. i uznaje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych oraz praktycznych, zasięga opinii historyków w trudnościach z samodzielnym rozwiązaniem problemu badawczego. | HIS2A\_K01 |
| K02 | Po zajęciach z historii kultury w XX wieku, jest gotów do systematycznego i aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym środowiska i regionu, interesuje się nowymi formami wyrazu w kulturze, jest przygotowany do inicjowania działań na rzecz interesu publicznego, wykorzystuje do tego celu różne rodzaje przekazu medialnego i kulturowego. | HIS2A\_K02 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Efekty przedmiotowe *(symbol)*** | **Sposób weryfikacji (+/-)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Egzamin ustny/pisemny** | | | **Kolokwium** | | | **Projekt\*** | | | **Aktywność na zajęciach** | | | **Praca własna** | | | **Praca w grupie\*** | | | **Inne *(jakie?)*\* np. test -**  **stosowany w e-learningu** | | |
| ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | |
| *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *K* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *K* | *W* | *C* | *K* | *W* | *C* | *K* | *W* | *C* | *...* |
| W01 | + |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
| W02 | + |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
| W03 | + |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
| U01 | + |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
| U02 | + |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
| U03 | + |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |

***\*niepotrzebne usunąć***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się** | | |
| **Forma zajęć** | **Ocena** | **Kryterium oceny** |
| **Wykład (W)** | **3** | 51-60% maksymalnego wyniku z egzaminu. |
| **3,5** | 61-70% maksymalnego wyniku z egzaminu. |
| **4** | 71-80% maksymalnego wyniku z egzaminu. |
| **4,5** | 81-90% maksymalnego wyniku z egzaminu. |
| **5** | 91-100% maksymalnego wyniku z egzaminu. |
| **Konwerstorium (K)** | **3** | 51-60% maksymalnego wyniku z kolokwium zaliczeniowego i aktywności na zajęciach. |
| **3,5** | 61-70% maksymalnego wyniku z kolokwium zaliczeniowego i aktywności na zajęciach. |
| **4** | 71-80% maksymalnego wyniku z kolokwium zaliczeniowego i aktywności na zajęciach. |
| **4,5** | 81-90% maksymalnego wyniku z kolokwium zaliczeniowego i aktywności na zajęciach. |
| **5** | 91-100% maksymalnego wyniku z kolokwium zaliczeniowego i aktywności na zajęciach. |

1. **BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kategoria** | **Obciążenie studenta** | |
| **Studia stacjonarne** | **Studia niestacjonarne** |
| *LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA*  */GODZINY KONTAKTOWE/* | 45 | 30 |
| *Udział w wykładach* | 15 | 10 |
| *Udział w konwersatoriach i kolokwium zaliczeniowym* | 30 | 20 |
| *Udział w egzaminie* | (1) | (1) |
| *SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/* | 55 | 70 |
| *Przygotowanie do konwersatorium* | 30 | 30 |
| *Przygotowanie do egzaminu* | 15 | 20 |
| *Przygotowanie do kolokwium* | 10 | 20 |
| ***ŁĄCZNA LICZBA GODZIN*** | 100 | 100 |
| **PUNKTY ECTS za przedmiot** | 4 | 4 |

***\*niepotrzebne usunąć***

***Przyjmuję do realizacji*** *(data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)*

*............................................................................................................................*