KARTA PRZEDMIOTU

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kod przedmiotu** | 0222.5.HIS2.D.DSJZ | |
| **Nazwa przedmiotu w języku** | polskim | Dzieła sztuki jako źródła do dziejów wojen i wojskowości (od średniowiecza do końca XVIII wieku)  Works of art as sources for war and military history (from the Middle Ages to the end of 18th century) |
| angielskim |

1. **USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.1. Kierunek studiów** | Historia |
| **1.2. Forma studiów** | Studia stacjonarne/niestacjonarne |
| **1.3. Poziom studiów** | Studia drugiego stopnia |
| **1.4. Profil studiów** | Ogólnoakademicki |
| **1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu** | Dr hab. Katarzyna Justyniarska-Chojak |
| **1.6. Kontakt** | kajus@ujk.edu.pl |

1. **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **2.1. Język wykładowy** | Język polski |
| **2.2. Wymagania wstępne** | Brak |

1. **SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3.1. Forma zajęć** | | Konwersatorium |
| **3.2. Miejsce realizacji zajęć** | | Zajęcia tradycyjne w pomieszczeniu dydaktycznym UJK |
| **3.3. Forma zaliczenia zajęć** | | Zaliczenie z oceną |
| **3.4. Metody dydaktyczne** | | Wykład; dyskusja; praca ze źródłami ikonograficznymi |
| **3.5. Wykaz**  **literatury** | **podstawowa** | Beckett W., *Historia malarstwa. Wędrówki po historii sztuki zachodu*, Warszawa 2003.  Krzysztofowicz-Kozakowska S., Stolot F., *Historia malarstwa polskiego*, Kraków 2000.  Porębski M., *Malowane dzieje*, Warszawa 1961.  *Sztuka świata*, t. 3-16, Warszawa 1989–2010.  Żygulski Z., *Sławne bitwy w sztuce*, Warszawa 1996. |
| **uzupełniająca** | Chrzanowski T., *Portret staropolski*, Warszawa 1995.  Kębłowski J., *Renesansowa rzeźba na Śląsku 1500–1560*, Poznań 1967.  Mrozowski P., *Polskie nagrobki gotyckie*, Warszawa 1994.  *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, Warszawa 2011.  Thomson O., *Historia propagandy*, Warszawa 2001.  Widacka H., *Jan III Sobieski w grafice XVII i XVIII wieku*, Warszawa 1987. |

1. **CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ**

|  |
| --- |
| **4.1. Cele przedmiotu *(z uwzględnieniem formy zajęć)***  **Konwersatorium:**  C1- Przedstawienie podstawowych kategorii pojęciowych z zakresu historii sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem dzieł sztuki stanowiących źródła do dziejów wojen i wojskowości (od średniowiecza do końca XVIII wieku).  C2- Kształcenie umiejętności interpretowania i wykorzystywania dzieł sztuki do badań nad historią wojska i wojskowości.  C3- Kształtowanie postawy szacunku dla artystycznego dziedzictwa Europy i jego twórców. |
| **4.2. Treści programowe *(z uwzględnieniem formy zajęć)***  **Konwersatorium:**  1. Zajęcia organizacyjne: zapoznanie z kartą przedmiotu i warunkami zaliczenia.  2. Wojna i wojsko w dziejach sztuki – sposoby obrazowania.  3-4. Wojna i wojsko w sztuce średniowiecznej Europy.  5-6. Obrazy wojny w sztuce nowożytnej.  7. Batalistyka w sztuce (XV–XVIII w.).  8-9. Wojny i wojskowość w sztuce Rzeczypospolitej szlacheckiej.  10. Staropolski portret – źródło do badań bronioznawczych i kostiumologicznych.  11. Średniowieczna i renesansowa rzeźba nagrobna jako źródło do badań bronioznawczych.  12. Wybitni wodzowie w sztuce.  13-14. Twórczość wybranych artystów i jej znaczenie w badaniach nad uzbrojeniem epoki nowożytnej.  15. Zajęcia zaliczeniowe – kolokwium. |

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Efekt** | **Student, który zaliczył przedmiot** | **Odniesienie do kierunkowych**  **efektów uczenia się** |
| w zakresie **WIEDZY:** | | |
| W01 | Zna terminologię z zakresu historii sztuki do końca XVIII wieku oraz dziedzin pokrewnych na poziomie pogłębionym i rozszerzonym. | HIS2A\_W02 |
| W02 | Posiada pogłębioną i rozszerzoną wiedzę na temat powiązań dzieł sztuki z ówczesnymi problemami politycznymi i społecznymi (od średniowiecza do XVIII wieku). | HIS2A\_W05 |
| w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI:** | | |
| U01 | Posiada pogłębione umiejętności badawcze obejmujące analizę źródeł, literatury naukowej i popularnonaukowej, syntezy różnych idei i poglądów oraz procesów społeczno-gospodarczych. Samodzielnie formułuje tematy badawcze w celu opracowania zagadnień z wybranej dziedziny historii sztuki i wojskowości. | HIS2A\_U06 |
| w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:** | | |
| K01 | Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę i odbierane treści w szeroko rozumianym zakresie ogólnohumanistycznym i uznaje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych oraz praktycznych, zasięga opinii historyków w trudnościach z samodzielnym rozwiązaniem problemu badawczego. | HIS2A\_K01 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Efekty przedmiotowe *(symbol)*** | **Sposób weryfikacji (+/-)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Egzamin ustny/pisemny\*** | | | **Kolokwium** | | | **Projekt\*** | | | **Aktywność na zajęciach** | | | **Praca własna\*** | | | **Praca w grupie\*** | | | **Inne *(jakie?)*\* np. test -**  **stosowany w e-learningu** | | |
| ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | |
| *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *K* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *K* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* |
| W01 |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***\*niepotrzebne usunąć***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się** | | |
| **Forma zajęć** | **Ocena** | **Kryterium oceny** |
| **Wykład (W)** | **3** |  |
| **3,5** |  |
| **4** |  |
| **4,5** |  |
| **5** |  |
| **Konwersatorium (K)** | **3** | 51-60% maksymalnego wyniku z kolokwium i aktywności na zajęciach. |
| **3,5** | 61-70% maksymalnego wyniku z kolokwium i aktywności na zajęciach. |
| **4** | 71-80% maksymalnego wyniku z kolokwium i aktywności na zajęciach. |
| **4,5** | 81-90% maksymalnego wyniku z kolokwium i aktywności na zajęciach. |
| **5** | 91-100% maksymalnego wyniku z kolokwium i aktywności na zajęciach. |

1. **BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kategoria** | **Obciążenie studenta** | |
| **Studia stacjonarne** | **Studia niestacjonarne** |
| *LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA*  */GODZINY KONTAKTOWE/* | 30 | 20 |
| *Udział w konwersatoriach i kolokwium zaliczeniowym* | 30 | 20 |
| *SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/* | 20 | 30 |
| *Przygotowanie do konwersatorium* | 10 | 15 |
| *Przygotowanie do kolokwium* | 10 | 15 |
| ***ŁĄCZNA LICZBA GODZIN*** | 50 | 50 |
| **PUNKTY ECTS za przedmiot** | 2 | 2 |

***\*niepotrzebne usunąć***

***Przyjmuję do realizacji*** *(data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)*

*............................................................................................................................*