KARTA PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| **Kod przedmiotu** | 0222.5.HIS2.D.POWIOW |
| **Nazwa przedmiotu w języku** | polskim | Pamięć o wojnie i obraz wojny w polskim malarstwie historycznym XIX wiekuThe memory of the war and the image of war in Polish historical painting of the 19th century |
| angielskim |

1. **USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.1. Kierunek studiów** |  Historia |
| **1.2. Forma studiów** |  Studia stacjonarne/niestacjonarne |
| **1.3. Poziom studiów** |  Studia drugiego stopnia |
| **1.4. Profil studiów** |  Ogólnoakademicki |
| **1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu** |  Prof. dr hab. Stanisław Wiech |
| **1.6. Kontakt** |  stanislaw.wiech@ujk.edu.pl |

1. **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **2.1. Język wykładowy** |  Język polski |
| **2.2. Wymagania wstępne** | Znajomość historii Polski i historii powszechnej XIX wieku na poziomie szkoły średniej oraz nabytej wiedzy z tych przedmiotów w trakcie studiów historycznych I stopnia |

1. **SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **3.1. Forma zajęć** | Konwersatorium (w tym e-learning) |
| **3.2. Miejsce realizacji zajęć** | Zajęcia tradycyjne w pomieszczeniu dydaktycznym UJK. Muzeum Narodowe w Kielcach - zwiedzanie wystawy malarstwa historycznego.  |
| **3.3. Forma zaliczenia zajęć** | Zaliczenie z oceną  |
| **3.4. Metody dydaktyczne** | Nauczanie problemowe; dyskusja; pokaz; objaśnienie; wystawa (ekspozycja); metoda biograficzna; praca ze źródłem ikonograficznym; analiza i krytyka przekazów ikonograficznych |
| **3.5. Wykaz****literatury** | **podstawowa** | Dobrowolski T., *Malarstwo polskie ostatnich dwustu lat*, Wrocław 1989.Fogler J. *Malarstwo polskie*, Warszawa 2006.Jeżewska E., *Malarstwo historyczne w zbiorach Muzeum Narodowego w Kielcach (wydarzenia do II wojny światowej)*, w: „Rocznik Muzeum Narodowego w Kielcach 2007, s. 69-109.Kopera F., *Malarstwo w Polsce XIX i XX wieku*, Kraków 1929.Mačiulis D., Petrauskas R., Staliunas D., *Kto wygrał bitwę pod Grunwaldem? Tradycja grunwaldzka wśród narodów Europy Środkowo-Wschodniej*, Warszawa 2020.Malinowski J., *Malarstwo polskie XIX wieku*, Warszawa 2003*Mistrzowie malarstwa polskiego XIX wieku*, red. D. Demidowicz-Domanasiewicz, A. Rojkowska, Wrocław 2008.Ryszkiewicz A., *Malarstwo polskie : romantyzm, historyzm, realizm*, Warszawa 1989.Stopczyk S. *Realizm. Malarstwo polskie*, Warszawa 1987. |
| **uzupełniająca** | Dobrzycki H., Piątkowski H., *Andriolli w sztuce i życiu społecznym*, Warszawa 1904.Masłowski M., *Malarski żywot Józefa Chełmońskiego*, Warszawa 1971.*Przewodnik po wystawie roku 1863*, Lwów 1913.*Katalog wystawy historycznej w stulecie powstania styczniowego: zbiory ks. Józefa Jarzębowskiego*, oprac. M. Danielewiczowa, Londyn 1964.*Pamiątki powstań narodowych w zbiorach Muzeum Historycznego m. st. Warszawy*, oprac. G. Kieniewiczowa, Warszawa 1988. |

1. **CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ**

|  |
| --- |
| **4.1. Cele przedmiotu *(z uwzględnieniem formy zajęć)*****Konwersatorium:**C1- Zapoznanie z dorobkiem i spuścizną polskiego malarstwa historycznego XIX w. w kontekście dziejów wojskowości. C2- Przygotowanie do interpretowania malarstwa historycznego i scen batalistycznych jako źródła do dziejów wojskowości i pamięci o wojnie oraz kształcenie umiejętności rozpoznawania dorobku malarstwa historycznego we współczesnej kulturze. C3- Kształtowanie postawy szacunku dla dorobku polskiego malarstwa historycznego.  |
| **4.2. Treści programowe *(z uwzględnieniem formy zajęć)*****Konwersatorium:** 1. Zajęcia organizacyjne: zapoznanie z kartą przedmiotu i warunkami zaliczenia. 2. Malarstwo historyczne i jego rola w propagowaniu historii wojskowości. Założenia programowe. Główni przedstawiciele. 3. Sceny batalistyczne w dziełach Jana Matejki. Analiza wizji artystycznych. Patos i monumenty wojenne.4. Walka o pomięć bitwy grunwaldzkiej. Grunwald w obrazach Jana Matejki, Wojciecha Kossaka, Stanisława Wyspiańskiego.5. Rekwizyty militarne w malarstwie historycznym. Monachijska pracownia Józefa Brandta.6. Obraz wojny i pamięć o wojnach z czasów I Rzeczypospolitej w twórczości Józefa Brandta i Juliusza Kossaka. 7. Wojny napoleońskie i powstanie listopadowe w twórczości Wojciecha Kossaka. 8-10. Pamięć o powstaniu styczniowym i obraz wojny partyzanckiej w polskim malarstwie historycznym (Artur Grottger, Michał Elwiro Andriolli, Ludomir Benedyktowicz, Wojciech Kossak, Juliusz Kossak, Adam Chmielowski, Maksymilian Gierymski, Władysław Malecki, Tadeusz Ajdukiewicz, Jan Rosen, Stanisław Witkiewicz, Aleksander Sochaczewski). 11-12. Pamięć o czynach wojennych jednostki – kult XIX wiecznych wodzów (Napoleon Bonaparte, Tadeusz Kościuszko, Józef Poniatowski, Jan Dąbrowski, Józef Bem; Marian Langiewicz, Romuald Traugutt, Józef Piłsudski). 13. Symbole militarne w malarstwie Jacka Malczewskiego (symbol zbroi i szynelu). 14. Zwiedzanie wystawy stałej w Muzeum Narodowym w Kielcach.15. Zaliczenie przedmiotu.  |

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Efekt** | **Student, który zaliczył przedmiot** | **Odniesienie do kierunkowych****efektów uczenia się** |
| w zakresie **WIEDZY:** |
| W01 | Posiada pogłębioną i rozszerzoną wiedzę o specyfice przedmiotowej historii wojskowości XIX wieku.  | HIS2A\_W01 |
| W02 | Posiada rozszerzoną i uporządkowaną wiedzę na temat metod badawczych i narzędzi warsztatowych pozwalających na analizę i interpretację malarskich świadectw źródłowych przydatnych do poznawania historii wojskowości.  | HIS2A\_W07 |
| W03 | Posiada pogłębioną wiedzę na temat technologii informacyjnej, baz danych, a także multimediów i zasobów Internetu, zna wartość informacji pomocnych dla badania historii wojskowości XIX wieku.  | HIS2A\_W10 |
| w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI:** |
| U01 | Samodzielnie wyszukuje, analizuje, interpretuje, selekcjonuje i integruje informacje na temat obrazu wojny i pamięci o wojnie w polskim malarstwie historycznym w szerokim kontekście historii wojskowości korzystając z literatury przedmiotu oraz źródeł ikonograficznych. Na tej podstawie formułuje krytyczne sądy na temat wkładu polskiego malarstwa historycznego w wojskowe dziedzictwo kultury polskiej i europejskiej.  | HIS2A\_U02 |
| U02 | Posiada umiejętność formułowania własnych opinii dotyczących szczegółowych zagadnień historycznych, z wykorzystaniem różnych źródeł historycznych (ikonograficznych, pamiętników, bibliograficznych) dotyczących historii wojskowości, pamięci o wojnie i polskiego malarstwa historycznego.  | HIS2A\_U06 |
| U03 | Umiejętnie korzysta z technologii informacyjnej, multimediów i zasobu Internetu dotyczących dziejów polskiego malarstwa historycznego, historii wojskowości, pamięci o wojnie, historii politycznej i społecznej. Poprawnie ocenia informacje tam zawarte. | HIS2A\_U10 |
| w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:** |
| K01 | Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę na temat obrazu wojny i pamięci o wojnie w polskim malarstwie historycznym w szeroko rozumianym kontekście historii wojskowości.  | HIS2A\_K01 |
| K02 | Jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym środowiska i regionu oraz do inicjowania działań na rzecz interesu publicznego z wykorzystaniem przekazu medialnego i kulturowego dotyczącego spuścizny polskiego malarstwa historycznego.  | HIS2A\_K02 |

|  |
| --- |
| **4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się** |
| **Efekty przedmiotowe *(symbol)*** | **Sposób weryfikacji (+/-)** |
| **Egzamin ustny/pisemny\*** | **Kolokwium** | **Projekt\*** | **Aktywność na zajęciach** | **Praca własna** | **Praca w grupie\*** | **Inne *(jakie?)*\* np. test -****stosowany w e-learningu** |
| ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** |
| *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *K* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *K* | *W* | *C* | *K* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* |
| W01 |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  | **+** |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
| W03 |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  | **+** |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  | **+** |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***\*niepotrzebne usunąć***

|  |
| --- |
| **4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się** |
| **Forma zajęć** | **Ocena** | **Kryterium oceny** |
| **Konwersatorium (K)** | **3** | 51-60% maksymalnego wyniku z kolokwium zaliczeniowego i aktywności na zajęciach. |
| **3,5** | 61-70% maksymalnego wyniku z kolokwium zaliczeniowego i aktywności na zajęciach. |
| **4** | 71-80% maksymalnego wyniku z kolokwium zaliczeniowego i aktywności na zajęciach.  |
| **4,5** | 81-90% maksymalnego wyniku z kolokwium zaliczeniowego i aktywności na zajęciach.  |
| **5** | 91-100% maksymalnego wyniku z kolokwium zaliczeniowego i aktywności na zajęciach.  |

1. **BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kategoria** | **Obciążenie studenta** |
| **Studia stacjonarne** | **Studia niestacjonarne** |
| *LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA**/GODZINY KONTAKTOWE/* | 30 | 20 |
| *Udział w konwersatorium i kolokwium zaliczeniowym* | 30 | 20 |
| *SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/* | 20 | 30 |
| *Przygotowanie do konwersatorium* | 13 | 20 |
| *Przygotowanie do kolokwium* | 7 | 10 |
| ***ŁĄCZNA LICZBA GODZIN*** | 50 | 50 |
| **PUNKTY ECTS za przedmiot** | 2 | 2 |

***\*niepotrzebne usunąć***

***Przyjmuję do realizacji*** *(data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)*

*............................................................................................................................*